

Coding the Sources

Digitales Edieren in den Geisteswissenschaften

Online Summerschool und Workshop

Lübeck/Online, 17.08. – 27.08.2020



Forschungsstelle
für die Geschichte
der Hanse und des Ostseeraums



Digitale Editionen Theorie und Methodik Teil 1

Patrick Sahle
sahle@uni-wuppertal.de
Lübeck/Online, 18.08.2020



Forschungsstelle
für die Geschichte
der Hanse und des Ostseeraums



Programm für heute

- Editionen? Definition? Wozu?
- Transmedialisierung
- Best Practice digitaler Editionen
- Die Edition und ihr Text
- Aktuelle Diskussionsfelder

Editionen?

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

GEPRIIS
Geförderte Projekte der DFG

Suche Katalog Personenindex Ortsindex Über GEPRIIS

Ergebnisliste

Projekte Personen Institutionen

Ihre Suchanfrage im Bereich "Projekte" lautet

Stichwort(e): **Edition**

- Teilprojekte anzeigen
- Auch Projekte ohne Abschlussbericht anzeigen
- Edition

[neue Suche starten](#) [Suche anpassen](#)

Weitere Ergebnisse

Ihrer Suchanfrage entsprechend wurden weitere Treffer in folgenden Bereichen gefunden

→ Institutionen (1)

Ergebnisse pro Seite: 5 | **10** | 25 | 50

Sortieren nach: **Relevanz** | Name | GZ ⓘ

« < Ergebnisse 1 bis 10 von 1.388 Treffern auf 139 Seiten > »

'Sigenot'-Edition ⓘ

Antragstellerin **Elisabeth Lienert**

Fachliche Zuordnung **Ältere deutsche Literatur**

DFG-Verfahren **Sachbeihilfen** Förderung **2016 bis 2019**

Eine der zentralen Aufgaben der germanistischen Mediävistik ist die Erneuerung der methodisch verarbeiteten und vielfach unzuverlässigen Editionen aus dem 19. ...

→ mehr

Editionen

- Wer? Fachdisziplinen
 - Philologien, Sprachwissenschaften, Geschichte, Philosophie, Theologie, Musikwissenschaft, Altertumskunde, Wissenschaftsgeschichte etc. etc.
- Was? Gegenstände
 - Literarische Werke, Autoren-Œuvres, Textsammlungen, Dokumente (Handschriften), Nachlässe, Korrespondenzen, Tagebücher, Notizbücher, Urkunden, Partituren, Geschäftsschriftgut, Siegel, Teppiche
- Wie? Editorische Schulen
 - Historisch-kritische Ausgabe, Urtext-Rekonstruktion, Copy-Text / Leittext, Variorum-Edition, genetische Edition, Documentary Editing, Material Philology, Diplomatische Edition, Regestenedition

(was sind) Editionen?

- Sichtung der Überlieferung
- + Textkritik
- + Konstituierter Text
- + Publikation

= Edition

(was sind) Editionen?

Edition ist die erschließende Wiedergabe historischer Dokumente

A Scholarly Edition is the critical representation of historical documents.

L'édition scientifique consiste en la représentation critique des documents historiques

(was sind) Editionen?

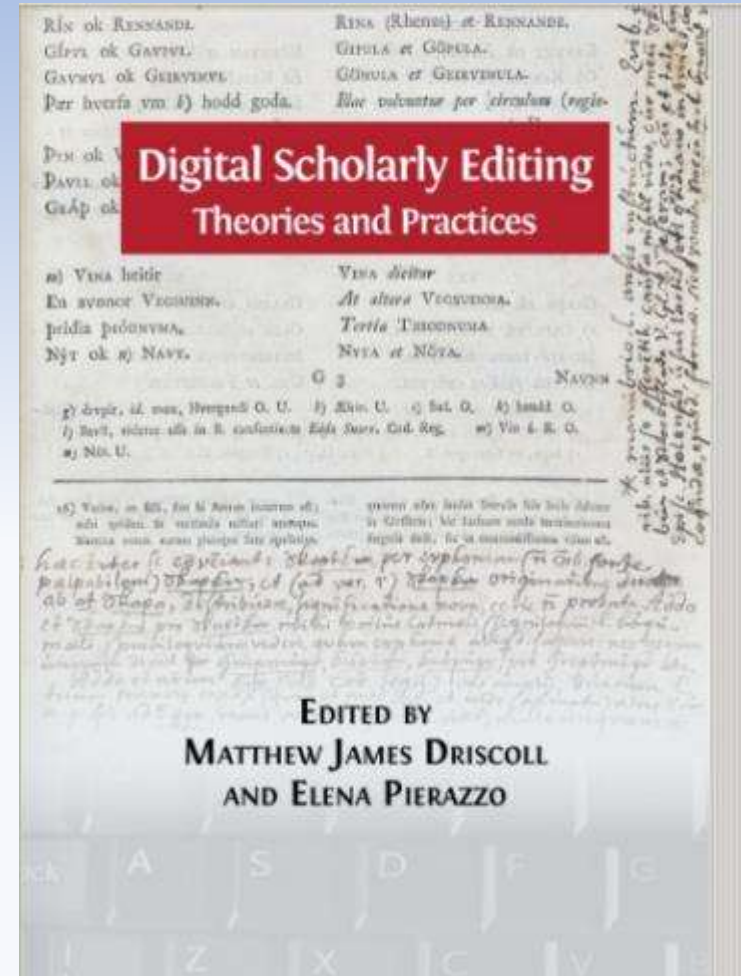
Edition ist die erschließende Wiedergabe
historischer Dokumente

- Wiedergabe?
- Erschließung?
- Dokumente?
- Historisch?
- Wo ist das Werk?
- Edendum?

Digitale Editionen? Bestimmung und Abgrenzung

Patrick Sahle, Den Haag, 2012,
<http://prezi.com/mdt8efbe3o3a/>

Print : Digital Scholarly Editing. Theory, Practice and Future Perspectives. Ed. by M. Driscoll and E. Pierazzo. Cambridge: Open Book Publishers, 2016



Digitale Editionen: Bestimmung und Abgrenzung

- Alte Ziele!
 - Grundlagenarbeit für die weitere Forschung
 - Kritische Auseinandersetzung mit der Überlieferung; Erarbeitung von wissenschaftlichen Informationsressourcen
 - Stabilisierung, Kanonisierung, Referenzierbarkeit
- Neue Ziele?
 - Neue Möglichkeiten: Ausgangsdaten, Werkzeuge, Publikation
 - Veränderte theoretische Annahmen / Grundlagen?
 - Neue Erwartungen an Editionen
 - Neue Nutzungsszenarien

Digitale Editionen: Wozu?

- Alte und neue Ziele
 - Die alten Ziele mit den besten verfügbaren Mitteln (Werkzeugen) erreichen
 - Sind alte Ziele jetzt erst realisierbar?
 - Neue Ziele erreichbar machen
- Adäquanz zu den aktuellen Publikationsmöglichkeiten
 - Leistungsfähigere, funktionsmächtigere Publikationsformen?
- Adäquanz zum aktuellen Informations-Ökosystem
 - ... Zugänglichkeit, Vernetzung
- Bessere Nutzungsmöglichkeiten
 - Browse/Search, spezielle Funktionalitäten
 - Algorithmische Verwendung
- Bessere Nachhaltigkeit?
 - Sicherung durch Kopien
 - Standardisierung
 - Re-Publikation

Digitale Editionen

Eine digitale Edition ist eine Edition, die einem digitalen Paradigma folgt

- ... ist mit digitalen Medien publiziert
- ... kann nicht ohne essentielle Verluste an Inhalt oder Funktionalität gedruckt werden
→ ***eine digitalisierte Edition ist keine digitale Edition***

Paradigmen digitaler Editionen?

- Modellierung
- Multimedia
- Multiple Textformen
- Netzwerk, Links
- Produkt vs. Prozess
- Offenheit
- Akteure und Rollen
- Komplexität
- Kontextualität, Entgrenzung
- Datenorientierung, Generativität
- Multiple Publikationsformen

Das Kernparadigma digitaler Editionen?

Eine digitale Edition ist eine Edition, die einem digitalen Paradigma folgt

- Was ist des Pudels Kern?
- Inhalt-Form I, Inhalt-Form II
- Einfach: single source principle
- Unterscheidung Repräsentation & Präsentation
= Daten & Medien
- Die Präsentation ist arbiträr (?!)
- Konsequenz: Transmedialisierungsthese



Zwischen Mediengebundenheit und Transmedialisierung.
Anmerkungen zum Verhältnis von Edition und Medien.
In: editio 24 (2010), S. 23-36.

Das Kernparadigma digitaler Editionen?

Eine digitale Edition ist eine Edition, die
einem digitalen Paradigma folgt

*„die Essenz des gegenwärtigen Medienwandels
ist nicht der Wechsel von analogen zu digitalen
Medien, sondern der Übergang vom Denken in
Medien zum Denken in Modellen und Daten“*

Transmedialisierung? Beispiel I

Van Gogh Museum **huygens ing** Help | Quick Guide | Updates | Credits | Contact | Home

Vincent van Gogh
The Letters

by period
by correspondent
by place
with sketches

Search
keyword or number(s) >>
Advanced search
Search results

Van Gogh as a letter-writer
Correspondents
Biographical & historical context
Publication history

About this edition
Chronology
Concordance, lists, bibliography
Book edition

695 695 « 694 | 696 »

To Paul Gauguin. Arles, Wednesday, 3 October 1888. SEARCH THIS LETTER
PRINT

original text + line endings facsimile translation notes artworks

My dear Gauguin,
This morning, I received your excellent letter, which I've immediately sent to my brother; your conception of the Impressionist in general, of which your portrait is a symbol, is striking. I couldn't be more intrigued to see it – but it will seem to me, I'm already sure, that this work is too important for me to wish to have it as an exchange.
But if you wish to keep it for us, my brother will buy it from you, as I immediately asked him, at the first opportunity if you wish, and let's hope that will be very soon.
Because we'll try once again to urge the possibility of your coming.
I must tell you that even while working I never cease to think about this enterprise of setting up a studio with yourself and me as permanent residents, but which we'd both wish to make into a shelter and a refuge for our pals at moments when they find themselves at an impasse in their struggle. When you left Paris, my brother and I spent more time

695
Br. 1990: 699 | CL: 553a
From: Vincent van Gogh
To: Paul Gauguin
Date: Arles, Wednesday, 3 October 1888
[less...](#)
Source status:
Original manuscript
Location:
Paris, Institut national d'histoire de l'art (Fonds Roger-Marx), Carton 117, no. 1305.
Date:
The letter was written the day after Van

original text + line endings facsimile translation notes artworks

Mon cher Gauguin, ce matin j'ai reçu votre excellente lettre que j'ai de suite envoyée à mon frère, votre conception de l'impressionniste en général dont votre portrait est un symbole est saisissante. Je suis on ne peut plus intrigué de voir cela - mais il me semblera j'en suis sûr d'avance que cette œuvre soit trop importante pour que j'en veuille en échange. Mais si vous voulez la garder pour nous mon frère la vous prêter ce que je lui ai immédiatement demandé si vous voulez à la première occasion et espérons que cela sera sous bien peu. Car nous chercherons encore une fois à presser tout la possibilité de votre venue. Je dois vous dire que même pendant le travail j'en cesse à songer à cette entreprise de fonder un atelier ayant vous même et mes deux habetants fixes mais dont nous désirerons tous les deux faire un abri et un asile pour les copains au moment où ils se trouveront accablés dans leur lutte. Lorsque vous êtes parti de Paris mon frère et moi avons encore passé ensemble un temps qui me demeurera toujours inoubliable. Les deux heures

Transmedialisierung? Beispiel I

tei Publisher Start Download Documentation News 🔍 Search For What? Language en Login

To Paul Gauguin. Arles, Wednesday, 3 October 1888. ADD

Source status:
Original manuscript

Location:
Paris, Institut national d'histoire de l'art (Fonds Roger-Marx), Carton 117, no 1385.

Date:
The letter was written the day after Van Gogh had received a letter from Eugène Boch ([let697](#)); this was on 2 October ([see letter 693](#)), which means that the present letter must date from Wednesday, 3 October 1888.

Additional:
Probably sent with [letter 696](#) to Bernard. It is not possible to tell which of the two letters was written first. On 8 October 1888 Gauguin sent Van Gogh a letter in which he mentioned the possibility of your coming.

View
Original text

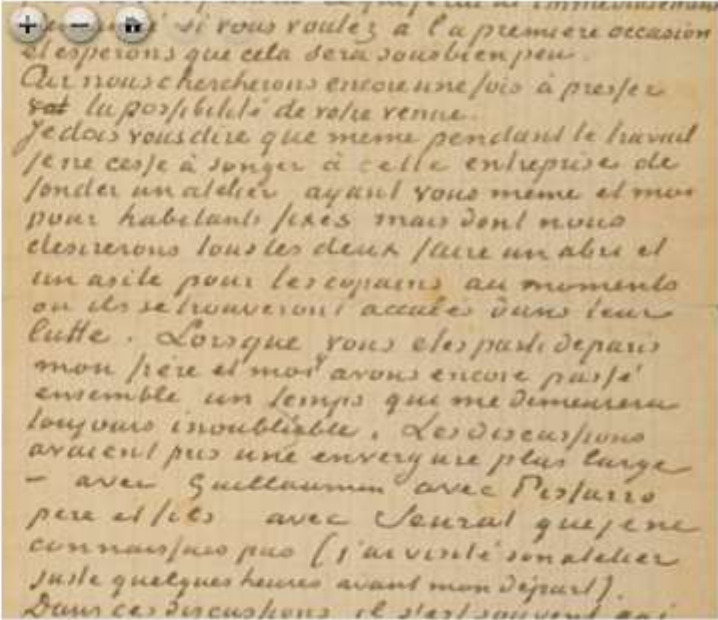
Ir:1

Mon cher Gauguin,
ce matin j'ai reçu votre excellente lettre que j'ai derechef envoyé à mon frère; [1](#) votre conception de l'impressionniste en général, dont votre portrait [2](#) est un symbole, est saisissante. Je suis on ne peut plus intrigué de voir cela – mais il me semblera j'en suis sûr d'avance que cette oeuvre soit trop importante pour que j'en veuille en échange.

Mais si vous voulez la garder pour nous, mon frère la vous prendra, ce que je lui ai immédiatement demandé, si vous voulez à la première occasion et espérons que cela sera sous bien peu.

Car nous chercherons encore une fois à préciser la possibilité de votre venue.

View
Facsimile



Images hosted by [Van Gogh Museum, Amsterdam](#), [Huygens ING, The Hague](#)

Transmedialisierung? Beispiel II

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage

V&R bohlaus

Stichwort, Titel, Autor, Thema, ISBN...

Newsletter Mein Konto 0,00 €*

STARTSEITE **THEMEN ENTDECKEN** AKTUELLES VERANSTALTUNGEN SERVICE VERLAGE BLOG ELIBRARY

Themen entdecken > Geschichte > Geschichte des Mittelalters

Amtsbücher des Deutschen Ordens um 1450
Pflegeramt zu Seehesten und Vogtei zu Leipe

OPEN ACCESS

Amtsbücher des Deutschen Ordens um 1450
Pflegeramt zu Seehesten und Vogtei zu Leipe

Cordula A. Franzke (Hrsg.), Jürgen Sarnowsky (Hrsg.)

Beihefte zum Preußischen Urkundenbuch. - Band 003

Ausgabeformat:
Bitte wählen

In den Warenkorb

Transmedialisierung? Beispiel II

Beschreibung

Open Access

Downloads

Bewertung

- > [Franzke Sarnowsky 2015 Amtsbücher DO um 1450 TEI OF 186](#)
- > [Franzke Sarnowsky 2015 Amtsbücher DO um 1450 TEI OF 186a](#)

Autoreninfos

Cordula A. Franzke (Hg.)

Cordula A. Franzke ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in einem durch die DFG finanzierten Projekt am Historischen Seminar der Universität Hamburg.

[mehr...](#)

Jürgen Sarnowsky (Hg.)

Prof. Dr. Jürgen Sarnowsky lehrt Mittelalterliche Geschichte an der Universität Hamburg.

[mehr...](#)

Transmedialisierung? Beispiel II

Fränke-Sarnowsky-2015-Amtsbucher-DO-um-1450-TEI-OF-186a5b6191eef3282.xml [C:\PatosWelt\Projekte\Visionierte Beiträge und Projekte\Sarnowsky-Amtsbuch\Fränke-Sarnowsky-2015-Amtsbucher-DO-um-1450-TEI-OF-186a5b6191eef3282.xml] - <oXy...

Datei Bearbeiten Suchen Projekt Optionen Werkzeuge Dokument Fenster Hilfe

XPath 3.0 `//supplied[not(@cert='high')]`

Places.xml x Persons.xml* x places.xml* x persons.xml x ...um-1450-TEI-OF-186a5b6191eef3282.xml* x

TEI	text	body	#comment
1	<code><?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?></code>		
2	<code><TEI></code>		
3	<code><teiHeader> [101 lines]</code>		
105	<code><text></code>		
108	<code><body></code>		
107	<code><!-- Editionstext --></code>		
108	<code><pb n="1r"/></code>		
109	<code><div></code>		
110	<code><head>Item dit na gescreven ys de notdorfft de men den dyneren to Schonse plecht to geven.</head></code>		
111	<code><p>Item ychlikem dynere 8 ellen schon gewant gekrumpen<note>gekrumpen über der Zeile ergänzt.</note> edder 4 m. dar vor un<supplied cert="high">de</supplied> 1 ¼ m. schu gelt.</p></code>		
112	<code><p>Item vor de winternotdorfft 8 ellen grawe gewant gekrumpen <del rend="gestrichen">5 edder 5 f. dar vor eyne ichliken un<supplied cert="high">de</supplied> ok 1 ¼ m. schu gelt.</p></code>		
113	<code><p>Item dem rydekoke un<supplied cert="high">de</supplied> dem kokemester den gifft ok eyne ichlikeme alse eyne dyner.</p></code>		
114	<code><p>Item 1 gude m. gifft men thu offer gelde in de gemeyne den dyneren.</p></code>		
115	<code><p>Item dem rydesmede gelike eyne dyner syn lan.<note>Unterhalb des Eintrags folgt Freiraum bis zum nächsten Eintrag.</note></p></code>		
116	<code></div></code>		
117	<code><div></code>		
118	<code><head>Item dyt ys dat gesingelon<note>Sic.</note> to Schonse<del rend="gestrichen">alle ichgelike Quatertempe<supplied cert="high">r</supplied>.</head></code>		
119	<code><p>Item 1 m. dem cappellan.</p></code>		
120	<code><p>Item 15 sc. dem schulre.</p></code>		
121	<code><p>Item 1 m. 4 sol. dem kelre knechte.</p></code>		
122	<code><p>Item 1 m. 4 sol. dem huskoke.</p></code>		
123	<code><p>Item 1 m. 4 sol. dem becker.</p></code>		
124	<code><p>Item 15 sc. des beckers kumpan.</p></code>		
125	<code><p>Item 15 sc. dem bruwer.</p></code>		

Text Raster Autor

Transmedialisierung? Beispiel III

The screenshot shows the homepage of the Alfred Escher Briefedition website. At the top left is the logo for Alfred Escher Stiftung, featuring a stylized signature and the text 'ALFRED ESCHER STIFTUNG Briefedition'. To the right of the logo are social media icons for Twitter, Facebook, and YouTube. Below the logo is a navigation bar with links for 'Briefe', 'Kontexte', 'Suche', 'Über die Edition', and 'Benutzerkonto'. The main content area starts with a 'Home' link and a heading 'Herzlich willkommen bei der Alfred Escher-Briefedition'. Below this is a paragraph of introductory text: 'Erleben Sie mit Alfred Escher die Schweiz im 19. Jahrhundert. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Briefe und verfolgen Sie die einzigartige Agenda Alfred Eschers. Gewinnen Sie vielfältige Eindrücke von Ereignissen und Phänomenen und lassen Sie sich von bisher unbekanntem Zusammenhängen überraschen.' To the right of this text is a button with a share icon and the text 'Zur Homepage der Alfred Escher-Stiftung'. Below the introductory text is a grid of six colored boxes. The first box is orange and contains a quote: '«Der größte Feind der liberalen Schweiz liegt in ihrer Schweizerischen & kantonalen Desorganisation!» Alfred Escher an Arnold Otto Aepli, 16. Juni 1844.' The second box is green and contains a calendar icon, the number '6171', and the word 'Ereignisse'. The third box is purple and contains an envelope icon, the number '5019', and the word 'Briefe'. The fourth box is blue and contains an icon of three people, the number '3710', and the word 'Personen'. The fifth box is brown and contains a globe icon, the number '2216', and the word 'Orte'. The sixth box is a light green image of a handwritten letter on aged paper, with a signature and the date 'Basel 22. Juni 1844' visible at the bottom.

Transmedialisierung? Beispiel III

Bücher

Filtern nach

Versandoption (Was ist das?)


- prime
- Kostenlose Lieferung ab EUR 29 Bestellwert

Liefertag


- Lieferung Heute
- Lieferung Morgen

Internationaler Versand (Was ist das?)


- Internationaler Versand verfügbar



Alfred Escher - Briefe Band 5: Alfred Eschers Briefwechsel 1852-1866: Wirtschaftsliberales Zeitfenster, Gründungen, Aussenpolitik 1. September 2013
von Joseph Jung

Taschenbuch
EUR 68,00 
Lieferung morgen, 26. Februar
GRATIS-Versand
Nur noch 1 Stück auf Lager - jetzt bestellen.


Andere Angebote
EUR 6,83 (17 gebrauchte und neue Artikel)



Alfred Escher Briefe Band 6: Alfred Eschers Briefwechsel 1866-1882: Private Eisenbahngesellschaften in der Krise, Gotthardbahn, politische Opposition 21. April 2015
von Joseph Jung

Gebundene Ausgabe
EUR 68,00
GRATIS-Versand
Nur noch 3 Stück auf Lager - jetzt bestellen.

Andere Angebote
EUR 42,00 (42 gebrauchte und neue Artikel)



Alfred Escher - Briefe Band 4 Alfred Eschers Briefwechsel 1848-1852: Aufbau des jungen Bundesstaates, politische Flüchtlinge und Neutralität 1. November 2012
von Joseph Jung und Björn Koch

Gebundene Ausgabe
EUR 47,00 (5 gebrauchte und neue Artikel)

Digitale Editionen – als Summe der Praxis

Die Theorie und Methodik der digitalen Editorik ergibt sich aus den (immer noch) experimentellen Prototypen (und ihrer Vorbildfunktion), einer sich allmählich ausbildenden Best Practice, generischen Lösungsansätzen und der theoretischen Diskussion über die Prototypen und generischen Lösungen.

Inkunabelzustand digitaler Medien?

Beispiele Digitaler Editionen: Katalog I

The screenshot shows a web browser window with the URL `dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/browsing/editions/?sort=-legacy_id`. The page has a dark navigation bar with links: [Browse the Catalogue](#), [Analyze the Data](#), [Get the Data](#), [Survey 2017](#), [Output](#), [Documentation](#), [FAQ](#), [Feedback & media](#), and [Imprint](#).

The main content area is titled "Browse Catalogue | Download". Below the title, it states "last time synced 2020/01/23 12:09:10 by gfranzini".

On the left, there are search filters:

- Name of the Project:** Input field contains "Humbo...".
- Institution:** Input field contains "Bologna...".
- Repository of Source Material(s):** Input field contains "Variou...".

On the right, the search results are displayed as a table with the heading "Total results: 308".

ID	Edition name	Institution
308	Johann Georg Hamann: Kommentierte Briefausgabe	Germanistisches Seminar Universität Heidelberg, Theodor Springmann Stiftung
307	Schnitzler Critical Digital Edition	University of Cambridge
306	Franco-Hungarian literary relations in the 20th century/Les relations littéraires entre la France et la Hongrie au XXe siècle	MTA BTK Irodalomtudományi Intézet
305	Ulrich Richental die Chronik des Konzils von Konstanz	Monumenta Germaniae Historica
304	Tagebücher von Andreas Okopenko, Digitale Edition	Österreichische Nationalbibliothek, University of Vienna
303	Mächtekongresse 1818–1822. Digitale Edition der Dokumente zu den Kongressen von Aachen (1818), Troppau (1820), Laibach (1821) und Verona (1822)	Austrian Academy of Sciences

Beispiele Digitaler Editionen: Katalog II



University of Bonn
Institute for Digital Editions
i|d|e

a catalog of

Digital Scholarly Editions

v 3.0, snapshot 2008ff
compiled by Patrick Sahle, last change 2019/12/17

by title
complete list a-z (607)

by general subject area
literature (236), history (270), science history (32), law history (9), art history (13), philosophy (42), music (13)

by material
single works (149), collected works (76), collections of texts (64), single manuscripts (103), letters (100), diaries (33), charters (24), inscriptions (11), papers (54), archival holdings (17)

by language of material
Latin (111), English (227), French (60), German (137), Italian (22), other (68)

by epoch
antiquity (23), early (35) / high (58) / late (101) middle ages, early modern (149), modern (271)

recommended
some particularly interesting editions/projects (30)

about 



W3C XHTML 1.0

<http://v3.digitale-edition.de/>

Beispiele Digitaler Editionen: Katalog III

The screenshot shows the homepage of the Digital Scholarly Editions catalog. At the top, there is a dark navigation bar with logos for 'ijde', 'Dokument Text Edition', 'BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL', and 'DFG'. The main title is 'a catalog of Digital Scholarly Editions' with a version number 'v.4.008 2020ff' and an edit date '2020-08-17'. Below the title is a sidebar with 'Edenda' and 'Subject' filters. The main content area displays a list of editions, including 'L'année 1437 dans la pratique de Pierre Christofle, notaire du Châtelet d'Orléans' and 'The Aberdeen Bestiary'. Each entry includes a title, author information, publication details, and a 'more...' link. There are also tags for each entry, such as 'charters', 'french', 'late ma', 'history', and '2016' for the first entry.

ijde About Other Resources

a catalog of **Digital Scholarly Editions**
v.4.008 2020ff, edited by Patrick Sahle et al., last change 2020-08-17

Editions catalog entries

Edenda

- single work [Ⓢ] 188
- collected works [Ⓢ] 83
- collection of texts [Ⓢ] 90
- single manuscript [Ⓢ] 105
- papers [Ⓢ] 59
- serial documents [Ⓢ] 19
- letters [Ⓢ] 108
- diaries [Ⓢ] 38
- charters [Ⓢ] 26
- inscriptions [Ⓢ] 15

Subject

- history 324
- literature 274
- theology & philosophy 46
- history of science 37
- music 18

Sort
Title Sort direction Filter

Editions: 707

L'année 1437 dans la pratique de Pierre Christofle, notaire du Châtelet d'Orléans
Par Kouky Fianu avec la collaboration d'Anne Fortier. Paris: École nationale des chartes, 2016. [more...](#)

charters french late ma history 2016

The Aberdeen Bestiary
Ed. by Iain Beavan, Michael Arnott et al. Aberdeen: University of Aberdeen, 1996-. Relaunch 2015. [more...](#)

single manuscript latin high ma history 1996 2015

apw - Acta Pacis Westphalicae
Unter der Leitung von Maximilian Lanzinner. Bayerische Staatsbibliothek München, 2014. [more...](#)

<http://digitale-edition.de/>

<https://dh.uni-wuppertal.de/exist/apps/editions-browser/index.html>

Beispiele Digitaler Editionen

Learning by best practice – Welche Editionen sollte man kennen?

Einzelwerk: Petrus Plaoul – Thoreau – Chaucer-Prologue

Briefeditionen: Weber – Escher – Van Gogh - Schlegel

Notizbücher: Fontane – Shelley-Godwin

Tagebücher: Godwin – Okopenko

Manuskripte: Jane Austen

Genetisch: Faustedition – Koeppen – Beckett – Schnitzler – Lokalbericht

Handschrift: Codex Sinaiticus – Hugo v. Montfort – Vercelli Book


Ges. Werke: Harpur – Whitman – Rossetti – Newton

Serielle Quellen: Old Bailey – Casebooks – Jahrrechnungen Basel

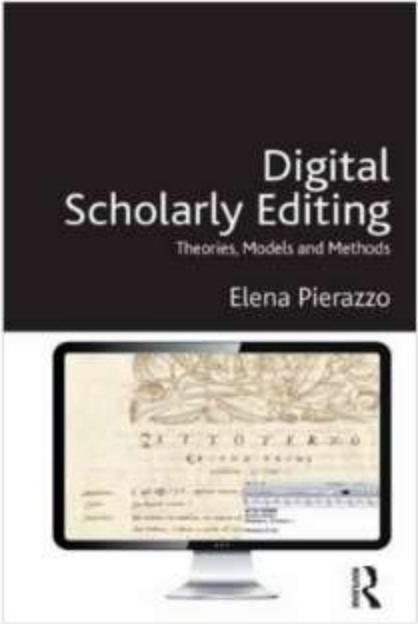
Im Herz der Edition: Der Text

Präsentation von Text in Editionen
Repräsentationen von Text in Daten
Begriffe von Text bei EditorInnen

Literatur



Subjects ▾ Products ▾ Resources ▾ Info / Help ▾ Featured Authors





Digital Scholarly Editing
Theories, Models and Methods
Elena Pierazzo

By **Elena Pierazzo**

© 2015 – Routledge

252 pages

 [Google Preview](#)  [Look Inside](#)



Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods
Elena Pierazzo

► **To cite this version:**

Elena Pierazzo. Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods. 2014. <hal-01182162>

Fragen?
sahle@uni-wuppertal.de



Forschungsstelle
für die Geschichte
der Hanse und des Ostseeraums

