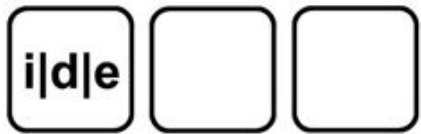


Evaluationskriterien Digitaler Editionen



Frederike Neuber

frederike.neuber@uni-graz.at
[@FrederikeNBR](https://twitter.com/FrederikeNBR)

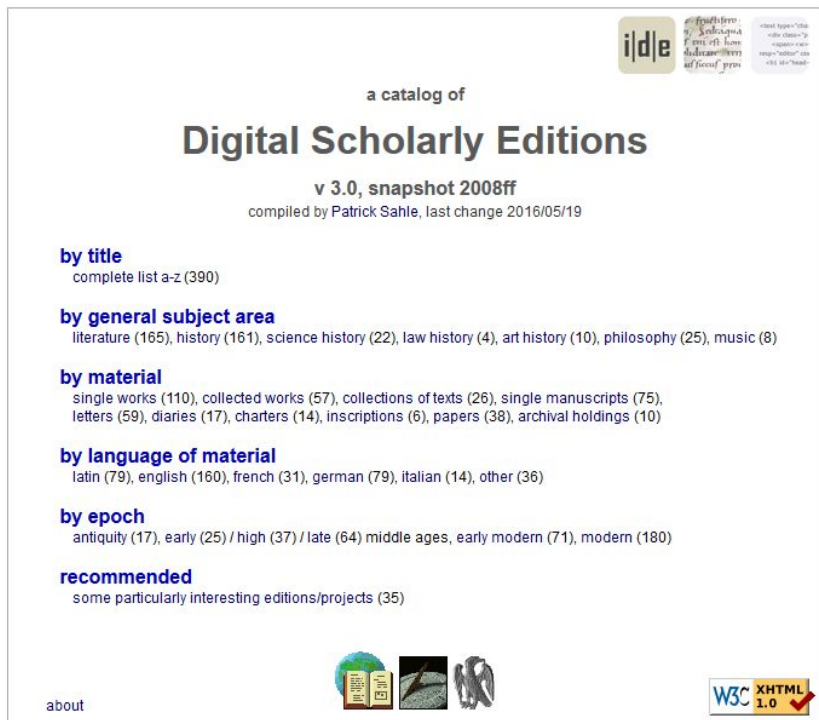
1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

1. Evaluation Digitaler Editionen

2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption

3. Diskussion

Immer mehr Editionen . . .



idle

a catalog of
Digital Scholarly Editions
v 3.0, snapshot 2008ff
compiled by Patrick Sahle, last change 2016/05/19

by title
complete list a-z (390)

by general subject area
literature (165), history (161), science history (22), law history (4), art history (10), philosophy (25), music (8)

by material
single works (110), collected works (57), collections of texts (26), single manuscripts (75), letters (59), diaries (17), charters (14), inscriptions (6), papers (38), archival holdings (10)

by language of material
latin (79), english (160), french (31), german (79), italian (14), other (36)

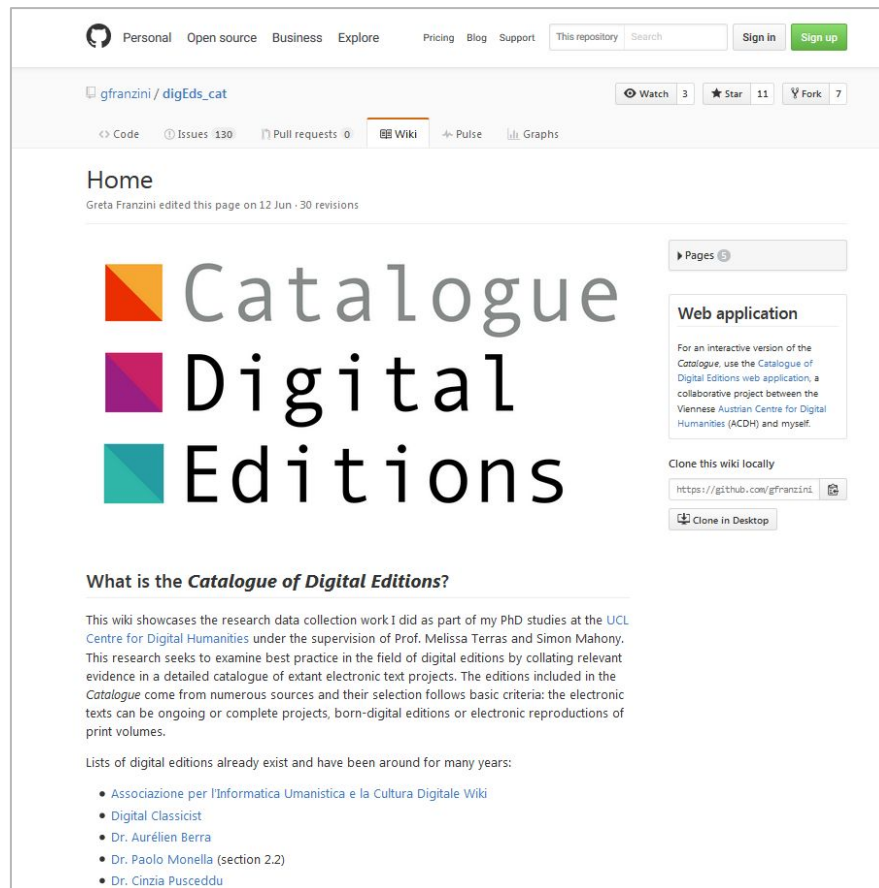
by epoch
antiquity (17), early (25) / high (37) / late (64) middle ages, early modern (71), modern (180)

recommended
some particularly interesting editions/projects (35)

about

W3C XHTML 1.0

<<http://www.digitale-edition.de/>>



Personal Open source Business Explore Pricing Blog Support This repository Search Sign in Sign up

gfranzini / digEds_cat Watch 3 Star 11 Fork 7

Code Issues 130 Pull requests 0 Wiki Pulse Graphs

Home
Greta Franzini edited this page on 12 Jun · 30 revisions

Catalogue
Digital
Editions

Pages 3

Web application

For an interactive version of the Catalogue, use the Catalogue of Digital Editions web application, a collaborative project between the Viennese Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH) and myself.

Clone this wiki locally
<https://github.com/gfranzini/>

Clone in Desktop

What is the *Catalogue of Digital Editions*?

This wiki showcases the research data collection work I did as part of my PhD studies at the UCL Centre for Digital Humanities under the supervision of Prof. Melissa Terras and Simon Mahony. This research seeks to examine best practice in the field of digital editions by collating relevant evidence in a detailed catalogue of extant electronic text projects. The editions included in the *Catalogue* come from numerous sources and their selection follows basic criteria: the electronic texts can be ongoing or complete projects, born-digital editions or electronic reproductions of print volumes.

Lists of digital editions already exist and have been around for many years:

- Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale Wiki
- Digital Classicist
- Dr. Aurélien Berra
- Dr. Paolo Monella (section 2.2)
- Dr. Cinzia Pusceddu

<https://github.com/gfranzini/digEds_cat/wiki>

Vielfalt und Komplexität von . . .

. . . Themen, Inhalten und Zielen

. . . Modellierungsmethoden

. . . Datenformaten, Vokabularen, Technologien

. . . verschiedenen Präsentationsformen

. . . etc.

Digital Scholarly Editions as Interfaces

23.-24. September

@UniGraz

<<http://informationsmodellierung.uni-graz.at/de/aktuelles/digital-scholarly-editions-as-interface-s/>>



Digital Scholarly Editions
Initial Training Network

Freitag, 09. September 2016, Graz, 18,6 °C

Anmelden Deutsch

Informationsmodellierung

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ
UNIVERSITY OF GRAZ

ZENTRUM STUDIEN LEHREN FORSCHEN AKTUELLES

Suchbegriff eingeben Suchen

Universität Geisteswissenschaftliche... Zentrum für... Aktuelles Digital Scholarly Editions as...

Digital Scholarly Editions as Interfaces

Lunchtime Lectures


Digitale Bibliothek 2017

Summer School "Digitale Edition" 2016


Digital Scholarly Editions as Interfaces

Archiv


Quicklinks




DixiT



Lehrveranstaltungen



Bibliothek



Hosted by: Centre for Information Modelling – Graz University
Programme chair: Georg Vogeler, Professor of Digital Humanities
Endorsed by: DixiT
Date: 23.9.2016 - 24.9.2016
Venue: Karl-Franzens-University
[Hörsaal 03_01](#), Universitätsplatz 1, 8010 Graz (Austria)

Registration open!
Please fill out the form: <http://goo.gl/forms/ImSHeYgodMf5owOv1>
Registration is free of charge!

Book of Abstracts to the Symposium: [Book of Abstracts Version29072016](#)

Official programme


[Complete Programme as PDF](#)

Day 1: Friday, 23.09.2016
9:00
Margit Reitbauer (Vice Dean of Research), Georg Vogeler (Chair of Digital Humanities), University of Graz; Thomas Rajakovic, Municipality of Graz


Kontakt

Elisabethstraße 59/III
8010 Graz


Ass.-Prof. Mag. Dr. Johannes Hubert Stigler
+43 (0)316 380 - 2292
zmi@uni-graz.at
informationsmodellierung.uni-graz.at
Montag, Dienstag, Donnerstag, 9:00-12:00
und 14:00-17:00 Uhr und nach Vereinbarung



GAMS
Graz Academic Management System



DARIAH



CO:OP
THE CREATIVE
ARCHIVES AND LIBRARIES
NETWORK

co:op

Evaluation und Vergleich

- Förderung der Diskussion in Theorie und Praxis
- Reflexion der Methoden (Paradigmenwechsel)
- Aufwertung der wissenschaftlichen Leistung
- Bestimmung des *state-of-the-art*
- Entwicklung von *best-practises* der Erstellung
- Qualitätssicherung und -verbesserung

Rezensionsorgane

z.B.:

- *Editionen in der Kritik* (Berlin: Weidler; Hrsg. Alfred Noe)
- Sektionen in *Editio* und *Variants*

→ beziehen kaum Digitale Editionen ein

→ Beurteilung in “freier Form”, d.h. nach heterogenen Kriterien



Richtlinien bzw. Empfehlungen

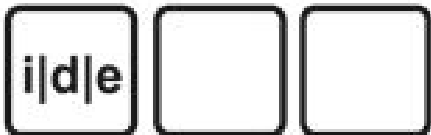
Auswahl:

- Fotis Jannidis: Bewertungskriterien für elektronische Editionen, 1999
- AG Germanistische Edition: Empfehlungen zum Umgang mit Editionen im digitalen Zeitalter, 2012
- DFG: Förderkriterien für wissenschaftliche Editionen in der Literaturwissenschaft, 2015
- Modern Language Association/Committee on Scholarly Editions
 - Guidelines for Editors of Scholarly Editions, 2011
 - Considering the scholarly edition in the digital age: a white paper ..., 2015

Der Kriterienkatalog des IDE

<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>

Von Patrick Sahle; unter Mitarbeit von Georg Vogeler und den Mitgliedern des IDE; Version 1.1, Juni 2014 (Version 1.0, September / Oktober 2012)



The screenshot shows the website for the Institut für Dokumentologie und Editorik (i|d|e). The header features the logo and the name of the institute. A navigation menu includes 'Home', 'Aktuelles', 'Themen', 'Aktivitäten', 'Publikationen', and 'Über uns'. The main content area is titled 'Kriterienkatalog' and contains the following text:

Das IDE hat einen Kriterienkatalog als Richtlinie zur Besprechung und Evaluation digitaler wissenschaftlicher Editionen erarbeitet. Der Katalog soll dabei helfen, Editionen im akademischen Diskurs zu verhandeln, eine best practice zu etablieren und die Methodendiskussion voranzutreiben.

Kriterien für die Besprechung digitaler Editionen, Version 1.1

Patrick Sahle; unter Mitarbeit von Georg Vogeler und den Mitgliedern des IDE; Version 1.1, Juni 2014 (Version 1.0, September / Oktober 2012)

[English version](#) | [versione italiana](#)

Vorbemerkungen zu diesen Kriterien

1. Geltungsbereich

Definitiorik. Diese Handreichung zielt auf die Beschreibung und Evaluation von „digitalen Editionen“. Bei einer (wissenschaftlichen) Edition handelt es sich um die Publikation von Informationsressourcen, die eine erschließende Wiedergabe historischer Dokumente und Texte bieten. „Digitale Editionen“ werden nicht nur in digitaler Form publiziert, sondern

On the right side of the screenshot, a sidebar titled 'Publikationen' lists several volumes:

- RIDE
- Schriftenreihe
- Bd. 1: Bernhard Assn... ist besser
- Bd. 2: Kodikologie un... digitalen Zeitalter / Co... Palaeography in the f...
 - ↳ Call for Papers: K... im digitalen Zeitalter
 - ↳ Call for Papers: Co... in the Digital Age
- Bd. 3: Kodikologie un... Digitalen Zeitalter 2 / ... Palaeography in the f...
 - ↳ Kodikologie und P... Zeitalter II – Aufruf z...
 - ↳ Codicology and P... Age II – Call for Pap...
 - ↳ Zitieren und Biblio...
 - ↳ Citation and Biblio...
- Bd. 4: Die Digitale Ed... der Akademie der Bil...
- Bd. 5: Musikedition im...
- Bd. 6: Digitale Urkunc...

... zur Evaluation: RIDE

<http://ride.i-d-e.de/>



A review journal for digital editions and resources
published by the IDE

Home About Issues Tags Data Reviewers

search ride ...

Go



Hovering over the word cloud will pause rotation. To read a review, click on a word cloud or go to the [table of contents](#).

<<http://ride.i-d-e.de/issues/issue-4/welschergast/>> v. Helmut Klug

 **ride**
A review journal for digital editions and resources
published by the IDE

[Home](#) [About](#) [Issues](#) [Tags](#) [Data](#) [Reviewers](#)

[Home](#) > [Issues](#) > [Issue 4](#) > Welscher Gast digital

Welscher Gast digital

Welscher Gast digital, Thomasin-Projekt (ed.), 2011-2016. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/> (Last Accessed: 23.05.2016). Reviewed by Helmut W. Klug (ZIM-ACDH, Karl-Franzens-Universität Graz). [helmut.klug \(at\) uni-graz.at](mailto:helmut.klug@uni-graz.at)

Abstract

This review discusses the Digital Scholarly Edition *Welscher Gast digital* that is conducted as part of the German Research Foundation special research programme *Materiale Textkulturen*. The edition project aims at analysing the production and transmission of the medieval didactic poem *Der Welsche Gast* ('The Romance Stranger'; c. 1215/16). The centre of the edition is an easily accessible and easily readable base text. It is conceived as the starting point into different branches of research that tightly combine philological and art historical studies. The edition, which is in the middle stage of its genesis, builds on a sound theoretical model of its source materials and impresses with innovative and interesting display of data and research findings.

Introduction

1 The didactic poem *Der Welsche Gast* ('The Romance Stranger'; c. 1215/16) was written by the broadly educated Thomasin von Zerclaere (c. 1186-1235), a canon of the cathedral chapter in the Patriarchate of Aquileia under Patriarch Wolfger von Erla. It is a highly appreciated courtly code of conduct aimed at a German-speaking aristocratic lay audience. The work summarises the main ethic, courtly, and Christian norms of that time, and it is based on a vast range of ancient as well as contemporary sources. The structure and scope of the content is Thomasin's own achievement, as well as the illustration exemplars that include contemporary political and literary references. The work

Social



ToC

- [Abstract](#)
- [1. Introduction](#)
- [2. Aims and Methods](#)
- [3. Data Modelling](#)
- [4. Presentation](#)
- [5. Conclusion](#)
- [6. Notes](#)
- [7. References](#)

Meta

Last updated: June 8, 2016 at 14:51 pm

 [Print](#)  [PDF](#)

 [XML of this review, including formal evaluation data](#)

[Home](#) > [Issues](#) > [Issue 4](#) > [Welscher Gast digital](#) > Factsheet

Factsheet

Resource reviewed

| | |
|---------------------|---|
| Title | Welscher Gast digital |
| Editors | Thomasin-Projekt |
| URI | http://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/ |
| Publication Date | 2011-2016 |
| Date of last access | 23.05.2016 |

Reviewer

| | |
|--------------|--|
| Surname | Klug |
| First Name | Helmut W. |
| Organization | ZIM-ACDH, Karl-Franzens-Universität Graz |
| Place | Graz, Austria |
| Email | helmut.klug (at) uni-graz.at |

Documentation

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Bibliographic description | Is it easily possible to describe the project bibliographically along the schema "responsible editors, publishing/hosting institution, year(s) of publishing"? (cf. Catalogue 1.2) | ✘ |
| Contributors | Are the contributors (editors, institutions, associates) of the project fully documented? (cf. Catalogue 1.4) | ✘ |
| Contacts | Does the project list contact persons? (cf. Catalogue 1.5) | ✔ |

Selection of materials

Social



Meta

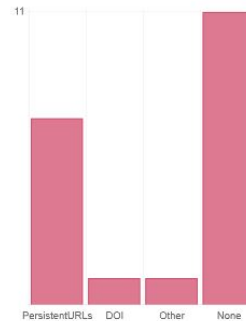
Print PDF

Last updated: June 8, 2016 at 14:51 pm

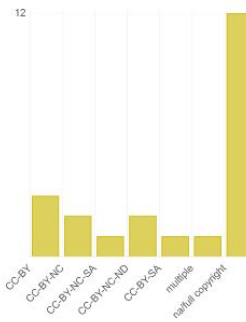
Charts

The following diagrams are based on the reviews of all issues published to date. The sample, of course, is still too small to allow for significant insights. The data from which these diagrams were generated has been extracted from the factsheets that accompany each review at RIDE. You can download questionnaire-packages by issue or a complete package of all issues [here](#). For a complete list of all data gathered for each review, see the [questionnaire](#).

Which resolving mechanisms are employed in the projects that were reviewed so far:



Which licenses are used to determine the copyright of the material published by the projects:



Which subjects are covered by the project?

1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

- 0 Geltungsbereich
- 1 Präliminarien
- 2 Gegenstand und Inhalte
- 3 Ziele und Methoden
- 4 Umsetzung und Präsentation
- 5 Fazit

Vorweg: Theoretische Positionierung

§0 Geltungsbereich ‚Digitale Edition‘

„Bei einer (wissenschaftlichen) Edition handelt es sich um die Publikation von Informationsressourcen, die eine erschließende Wiedergabe historischer Dokumente und Texte bieten. ‚Digitale Editionen‘ werden nicht nur in digitaler Form publiziert, sondern folgen in ihrer Methodologie einem digitalen Paradigma . . .“

Nicht dabei: Digitales Archiv, Digitale Bibliothek, Retro-Digitalisierte Editionen

Sichtbare Basisinformationen

§1 Präliminarien der Besprechung

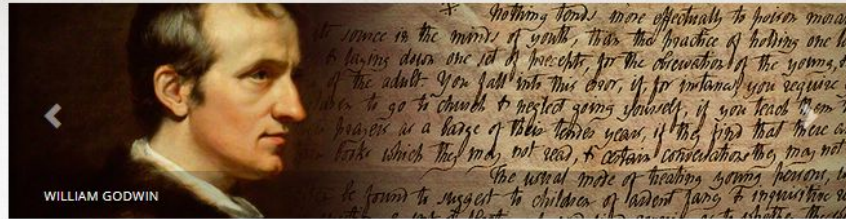
- Bibliographische Angaben (W-Fragen)
- Einleitung: Worum geht es in der Edition, was ist ihr thematischer Fokus, in welchem fachlichen Kontext ist sie angesiedelt?
- Rahmenbedingungen: Institutionell, personell, finanziell

Shelley Godwin Archive

<<http://shelleygodwinarchive.org>>



HOME ABOUT EXPLORE THE ARCHIVE SEARCH USING THE ARCHIVE



WILLIAM GODWIN

General Editors: Neil Fraistat, Elizabeth Denlinger, and Raffaele Vigiante

About the Archive

The Shelley-Godwin Archive will provide the digitized manuscripts of Percy Bysshe Shelley, Mary Wollstonecraft Shelley, William Godwin, and Mary Wollstonecraft, bringing together online for the first time ever the widely dispersed handwritten legacy of this uniquely gifted family of writers. The result of a partnership between the New York Public Library and the Maryland Institute for Technology in the Humanities, in cooperation with Oxford's Bodleian Library, the S-GA also includes key contributions from the Huntington Library, the British Library, and the Houghton Library. In total, these partner libraries contain over 90% of all known relevant manuscripts.

EXPLORE THE ARCHIVE

Featured Works



Prometheus Unbound

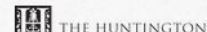


Frankenstein

Not sure where to start? Take a look at our "Using the Archive" page or watch our brief introductory video.




HARVARD UNIVERSITY LIBRARY



Editorischer Bericht

§2 Gegenstand und Inhalte

- Relevanz der Edition für Forschung
- Auswahl des Editions korpus
- Offenlegung bestehender Vorarbeiten
- Gebotene Inhalte: Transkription, Bild, Kommentar, Kontextmaterialien, Bibliographien, etc.



ALFRED ESCHER
STIFTUNG
Briefedition

Briefe Kontexte Suche Über die Edition Benutzerkonto

Home

Herzlich willkommen bei der Alfred Escher-Briefedition

Erleben Sie mit Alfred Escher die Schweiz im 19. Jahrhundert. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Briefe und verfolgen Sie die einzigartige Anekdote. Gewinnen Sie vielfältige Eindrücke von Ereignissen und Phänomenen, die sich von bisher unbekanntem Zusammenhängen überraschen.

“

«Der größte Feind der liberalen Schweiz liegt in ihrer Schweizerischen & kantonalen Desorganisation!»

Alfred Escher an Arnold Otto Aepli, 16. Juni 1844

6171
Ereignisse

3707
Personen

50
Briefe

22
Orte

Briefe Kontexte Suche Über die Edition Benutzerkonto

Home > Über die Edition > Projektbeschreibung

Projektbeschreibung

Die gemeinnützige Alfred Escher-Stiftung wurde 2006 errichtet. Ihr Zweck besteht darin, die historisch-kritische Forschung zu Eschers Leben und Werk zu fördern und die Forschungsergebnisse an ein breites Publikum zu vermitteln. Ein zentrales Element bei der Erfüllung dieser Aufgabe ist die Publikation der Korrespondenz Alfred Eschers. Diese Schriftwechsel sind von unschätzbarem Wert für die Alfred Escher-Forschung, weil in ihrer Substanz reiche neue Erkenntnisse hinsichtlich wichtiger Ereignisse und Entwicklungen in der Schweizer Wirtschafts-, Kultur- und Parteigeschichte liegen.

Die Briefe von und an Alfred Escher sind auf verschiedenste Archive verteilt. Mit der digitalen Edition werden sie erstmals zusammengeführt, transkribiert, bearbeitet, kommentiert und vernetzt erschlossen. Hervorzuheben ist, dass die Publikation in vier Varianten erfolgt. Durch die edierte Transkription, das digitalisierte Original und zwei diplomatische Text-Bild-Ansichten wird die weitere Forschung mit den Escher-Briefen stark vereinfacht und eine Plattform zur Untersuchung vielfältiger Forschungsfragen geschaffen.

Briefbestand

Der heute bekannte Briefbestand umfasst über 5'000 Briefe von und an Alfred Escher. Mit rund 2'300 Briefen befindet sich knapp die Hälfte davon in Alfred Eschers Nachlass im Schweizerischen Bundesarchiv in Bern. Weitere rund 2'050 Briefe sind zusammen mit den Akten der Gotthardbahn im Historischen Archiv der SBB überliefert. In der Zentralbibliothek Zürich sind rund 230 Escher-Briefe im Familienarchiv «Escher vom Glas» und in Nachlässen weiterer Personen und Familien aufbewahrt. Rund 170 weitere Briefe stammen aus dem Familienarchiv Tschudi. Die restlichen 250 Briefe liegen in 27 Archiven in der ganzen Schweiz.

Die digitale Edition macht ausschliesslich jene Briefe zugänglich, die Alfred Escher persönlich erhalten oder die er als Einzelperson unterzeichnet hat. Die offizielle Geschäftskorrespondenz wurde nicht in die Edition aufgenommen. Ebenfalls nicht publiziert werden die rund 2'200 identifizierten Telegramme.

Gedruckte Edition

Bereits vor der Gründung der Alfred Escher-Stiftung erschien anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums der Schweizerischen Kreditanstalt (heute **Credit Suisse**) die breit angelegte und umfangreiche vierbändige Escher-Biographie «Alfred Escher, 1819-1882 – Der Aufbruch zur modernen Schweiz» von Joseph Jung (**Verlag NZZ Libro**, Zürich). Diese Publikation stützt sich erstmals systematisch auf die Briefe von und an Alfred Escher und wertet diese aus. Eine gekürzte einbändige Fassung mit dem Titel «Alfred Escher (1819-1882). Aufstieg, Macht, Tragik», ebenfalls von Joseph Jung, ist erstmals 2007 erschienen und liegt seit 2014 in der fünften, revidierten Auflage vor (**Verlag NZZ Libro**, Zürich).

Die Publikation der Korrespondenz Alfred Eschers erfolgt im Rahmen eines multimedialen Editionsprojekts. Die Briefe werden als gedruckte Buchreihe und als digitale Edition publiziert. In der gedruckten Editionsreihe, die unter der Herausgeberschaft und wissenschaftlichen Leitung von Prof. Dr. Joseph Jung publiziert wurde, sind zwischen 2007 und 2015 sechs Bände im **Verlag NZZ Libro** in Zürich erschienen. Sowohl die gedruckte Buchreihe als auch die digitale Edition basieren auf den gleichen XML-Dateien. Die Datenstrukturen dieser Dateien wurden in Zusammenarbeit mit der Firma swissedit

Dokumentation der Ziele und Methoden

§3 Ziele und Methode

- Zielsetzung, -verfolgung, -gruppe
- Zugrunde liegende Methoden
 - Text- bzw. Werkbegriff / Editorische Schule / Transkriptionspraktik
- Quellenkritische Anreicherung (z.B. mit Normdaten, Vokabulare)
- Begründung und Dokumentation der Modellierung (Kodierungsrichtlinien)

ZIELE

Die Plattform ›Welscher Gast digital‹, ein Kooperation

- [Universitätsbibliothek Heidelberg](#) und des
- [Sonderforschungsbereichs ›Materiale Textkulturen](#)

›sine unferendo digital‹ Text Bild Ausgabe des W

Text Encoding Initiative

Technisch erfolgt die Transkriptions- und Editionsarbeit im XML-Format nach den Richtlinien der □ [Text Encoding Initiative \(TEI\)](#). Für die konkrete Ausgestaltung der Kodierung wurden projektspezifische Vorgaben festgelegt, die kontinuierlich weiterentwickelt werden. Die aktuelle Version unseres TEI-Handbuchs kann hier im PDF-Format heruntergeladen werden:

- [Welscher Gast digital: TEI-Handbuch \(Version 0.6\)](#)

Philologische Erschließung

Die transkribierten Texte werden unter philologischer Aufsicht tokenisiert (in wortäquivalente Segmente und Interpunktionszeichen aufgespalten). Anschließend erfolgt eine Lemmatisierung (Zuordnung zu Grundformen) entsprechend der Lemmaliste des neuen □ [Mittelhochdeutschen Wörterbuchs](#). Dank dieser Referenzierung und einer Konkordanz mit den älteren mittelhochdeutschen Wörterbüchern wird eine Verknüpfung der Wortformen unserer Edition zum Trierer □ [Wörterbuchnetz](#) möglich. Für die eigentliche Lemmatisierungsarbeit wurde ein spezielles webbasiertes Tool entwickelt

METHODIK

Die auf der Plattform ›Welscher Gast digital‹ angewandte Methodik lässt sich in vier Bereiche aufteilen: □ [Digitalisate](#), □ [philologische Textarbeit](#), □ [Bildannotation](#) und □ [Analytik](#). Wesentlich ist dabei die aufeinander abgestimmte Entwicklung und die Verknüpfung dieser Bereiche.

Vgl. auch □ [Methoden und Ziele](#) des ›ThomasIn-Projekts‹.

Digitalisate

Virtuelle Bibliothek

Im Rahmen des Projekts wird eine virtuelle Bibliothek digitaler Bilder zu allen erhaltenen Handschriften des ›Welschen Gastes‹ aufgebaut. Dank der Kooperation zahlreicher □ [Partnerinstitutionen](#) werden hochwertige Digitalisate barrierefrei online gestellt. Es ist

t digital‹, die mit der ersten
[materiale Textkulturen](#): zeitlich

Publikation

§4 Umsetzung und Präsentation

- Technische Architektur basierend auf neuesten Standards
- Intuitiv benutzbare Oberfläche
 - Multiple Textpräsentationsmodi
 - Zugänge: Browsing, Suche, Filter, Register
 - Spezialfunktionen: Visualisierung, Personalisierungsoptione, etc .



Leipziger Spectateur: I.

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws.4281>

Ebene 1 ▶

Der
Leipziger
SPECTATEUR.
I.

Zitat/Motto ▶ *Non est inhumanum, sed potius summa quaedam humanitas, cum multi paucorum animaduersione saluantur.* ◀ **Zitat/Motto**

Non. 30. c. 11.

Zitat/Motto ▶ **Dein Leben und dein Thun beleucht ich, lieber Mann,
Und warum siehst du mich denn nun so flämisch an,
Viel andre können sich an deinem Wesen spiegeln;**

So kanst du nicht mit Recht mich als unhöflich striegeln. ◀ **Zitat/Motto**

Ebene 2 ▶ Ebene 3 ▶ **Selbstportrait** ▶ SÜchte vor Zeiten [Diogenes](#) in einer der volkreichsten, galantesten und politesten Städten, nemlich zu [Athen](#), Menschen, so würde er, wann er ietzo lebte, sich nicht verdriessen lassen in dem Pleiß-Athen seine ehmah-[4]lige Bemühung zu wiederhohlen. Pranget das grosse [Londen](#) mit seinem [Richard Steele](#), und erbauet sich aus

Analyseansicht

zurück zur Übersicht

Druckversion (Originalansicht)

Druckversion (Analyseansicht)

Voyant Tools

XML (TEI P5)

- Originalseitenumbrüche
- Darstellungsebenen und Erzählformen
- Orte
- Personen

Erweiterte Suche

-- Land --

-- Themen --

-- Erzählformen --

-- Datierung --

-- Suchbegriff --

Suche

Hilfe

Bereitstellung und Vernetzung

§4 Umsetzung und Präsentation

Referenzierung bzw. Einbindung in andere Plattformen

- Dauerhafte Adressierbarkeit
- Nachnutzung, Exportformate, Schnittstellen
- Lizenzen und Rechte

Anmelden (DTAQ) DWDS dlexDB CLARIN-D

DTA Hilfe

in den Titeldaten im Korpus in der Dokumentation

Texte ▼ Projekt ▼ Dokumentation ▼ Impressum

Suche im Werk Hilfe

Lewald, Fanny: Adele. 2. Ausg. Berlin, 1864.

BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN

URN: urn:nbn:de:kobv:b4-30344-0
Titel: Adele
Autor/in: Fanny Lewald (GND, Wikipedia, ADB/NDB)
Erscheinungsjahr: 1864
Verlag: Otto Janke
Ort: Berlin
Auflage: 2. Ausgabe

Bibliographische Angaben

URN: urn:nbn:de:kobv:b4-30344-0
Titel: Adele
Autor/in: Fanny Lewald (GND, Wikipedia, ADB/NDB)
Erscheinungsjahr: 1864
Verlag: Otto Janke
Ort: Berlin
Auflage: 2. Ausgabe

INFORMATIONEN ZUM WERK

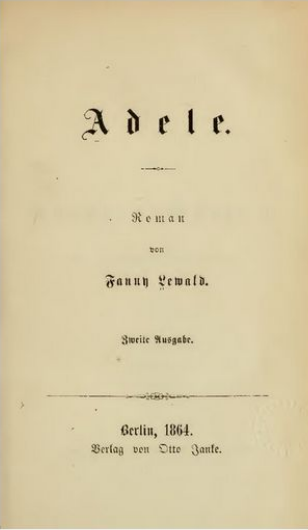
Publikationstyp: Monographie
Verfügbarkeit: Text (TEI-XML-Fassung): CC BY-NC 3.0
Weitere Informationen: Nutzungsbedingungen

Informationen zum Werk

Publikationstyp: Monographie
Verfügbarkeit: Text (TEI-XML-, HTML-, TCF-, E-Book-Fassung): CC BY-NC 3.0
Weitere Informationen: Nutzungsbedingungen

GRUNDLAGE DIESES DIGITALISATS

Dieses Werk ist Bestandteil der Digitalisate von Sophie - A Digital Library of Works of Women: Bereitstellung der Texttranskription in der Syntax von "Sophie". (2013 beachten Sie, dass die aktuelle Textauszeichnung mittlerweile nicht mehr dem Zeitpunkt der Übernahme entsprechen muss. archive.org: Bereitstellung der Bilddigitalisate



Suche im Werk Hilfe

Ansichten für dieses Werk

- Text-Bild-Ansicht
- alle Faksimiles
- DTAQ (Qualitätssicherung)

Download

XML (TEI P5) · HTML · Text
TCF (text annotation layer)
TCF (tokenisiert, serialisiert, lemmatisiert, normalisiert)

Metadaten

TEI-Header · CMDI · Dublin Core

Statistiken

Scans: 296

Nachhaltigkeitsanspruch

§4 Umsetzung und Präsentation

- Dokumentation
 - Inhaltlich (z.B. Korpusselektion)
 - Technisch (z.B. Kodierungsrichtlinien)
 - Bearbeitungshistorie (Wer hat wann, was, wo gemacht? → `teiHeader`)

Herausforderungen:

- *Dauerhafte Archivierung*
- *Hosting; Bewahrung der Funktionalitäten*

Rückfragen

§5 Fazit

- Handelt es sich eigentlich um eine digitale (wissenschaftliche, kritische) Edition?
- Welche Ziele hat sich die Edition gesteckt und in welchem Umfang hat sie diese erreicht?
- Sind die Anforderungen, die man heute an eine digitale Edition stellen muss, erreicht worden? Wenn nicht, warum?
- Welchen Beitrag leistet die Edition zum inhaltlichen Forschungsstand? Welchen Beitrag leistet sie zur methodischen Entwicklung von best practices digitaler Editionen? Inwiefern leistet die Edition mehr, als eine gedruckte Version leisten könnte?
- Ist die Edition insgesamt gut benutzbar? Leistet sie einen nützlichen Beitrag für die Forschung in bestimmten Bereichen? Wie hoch ist ihre wissenschaftliche Qualität?
- Wenn das Projekt noch nicht abgeschlossen ist: was wären die nächsten naheliegenden Verbesserungsmöglichkeiten? Was würde man sich wünschen?

→ unter Berücksichtigung von personellen, infrastrukturellen und finanziellen Ressourcen

1. Evaluation Digitaler Editionen
2. Der Kriterienkatalog des IDE als Leitfaden der Editions-konzeption
3. Diskussion

Diskussion der Teilnehmerprojekte

Laura Tezarek

- Nachlass von Andreas Okopenko
- Institutionell gebundenes Projekt / ÖNB

Wolfgang Bruckner

- Akten der Kurhessischen Zensurkommission zwischen 1816 und 1829
- Promotionsprojekt

Danke!

Quellen

Kriterienkatalog:

<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>

RIDE:

<http://ride.i-d-e.de/>

<http://ride.i-d-e.de/about/dissemination-discussion/>

Dieses Werk ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Alle darin verwendeten Werke anderer Urheber sind Zitate zu wissenschaftlichem Gebrauch.