



Publikationsworkflows und Standardwerkzeuge

GAMS, TEI Boilerplate, OxGarage

Martina Semlak
martina.semlak@uni-graz.at



Wege zur Onlinepublikation

- Publikationsworkflows
 - Wie komme ich zu einem TEI Dokument?
 - TEI! Was jetzt?
- Digitales Archiv
 - Stabile technische und personelle Ressourcen sind Voraussetzung
 - Fokus auf Langzeitaufbewahrung und Langzeitnutzbarmachung
 - Zitierfähigkeit durch Persistent Identifier
 - Datenzentrierter Ansatz: Qualität der Daten in Hinblick auf Langzeitarchivierung durch Verwendung von Standards sichern (OAIS-Referenzmodell)



Überblick

- OxGarage
- TEI-Boilerplate
- Weitere Publikationswerkzeuge
 - TeiCHI – Bringing TEI Lite to Drupal
 - Versioning Machine
 - Tapas Project
- GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System



TEI Stylesheets

- Set an Stylesheets (XSLT) zur Transformation von einfachen TEI-Dokumenten in XHTML, LaTeX, XSL-FO, Word, OpenOffice, ePub
- Implementation der einfachen Module, die erweitert werden können
- Code in XSLT 2.0 für TEI P5 konforme Dokumente
- Die TEI Stylesheets stehen zur Verfügung
 - In Oxygen als Standardtransformation für TEI Dokumente
 - Als Paket zum Download
 - Im Online-Konvertierungstool OxGarage
- Die Ausgabe kann über Parameter angepasst werden
TEI XSL Customization Handbook:
<http://www.tei-c.org/release/doc/tei-xsl-common/customize.html>

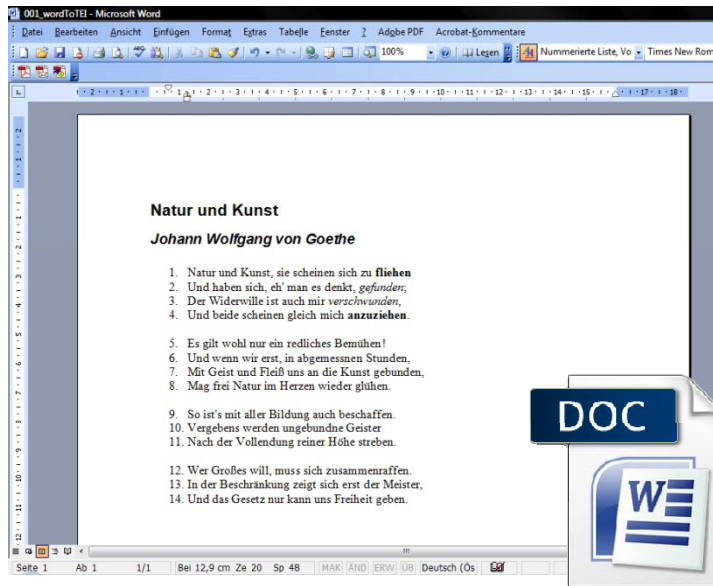


OxGarage Conversion

- <http://www.tei-c.org/oxgarage/>
- REST-Service zur Transformation von Dokumenten in andere Datenformate
 - odt > TEI
 - doc > docx
 - ODD > RelaxNG, DTD
 - docx > TEI P5 > ePub
 - ...
- Einschränkung: nicht alle TEI-Elemente werden berücksichtigt, ABER, es werden viele allgemeine Probleme abgedeckt

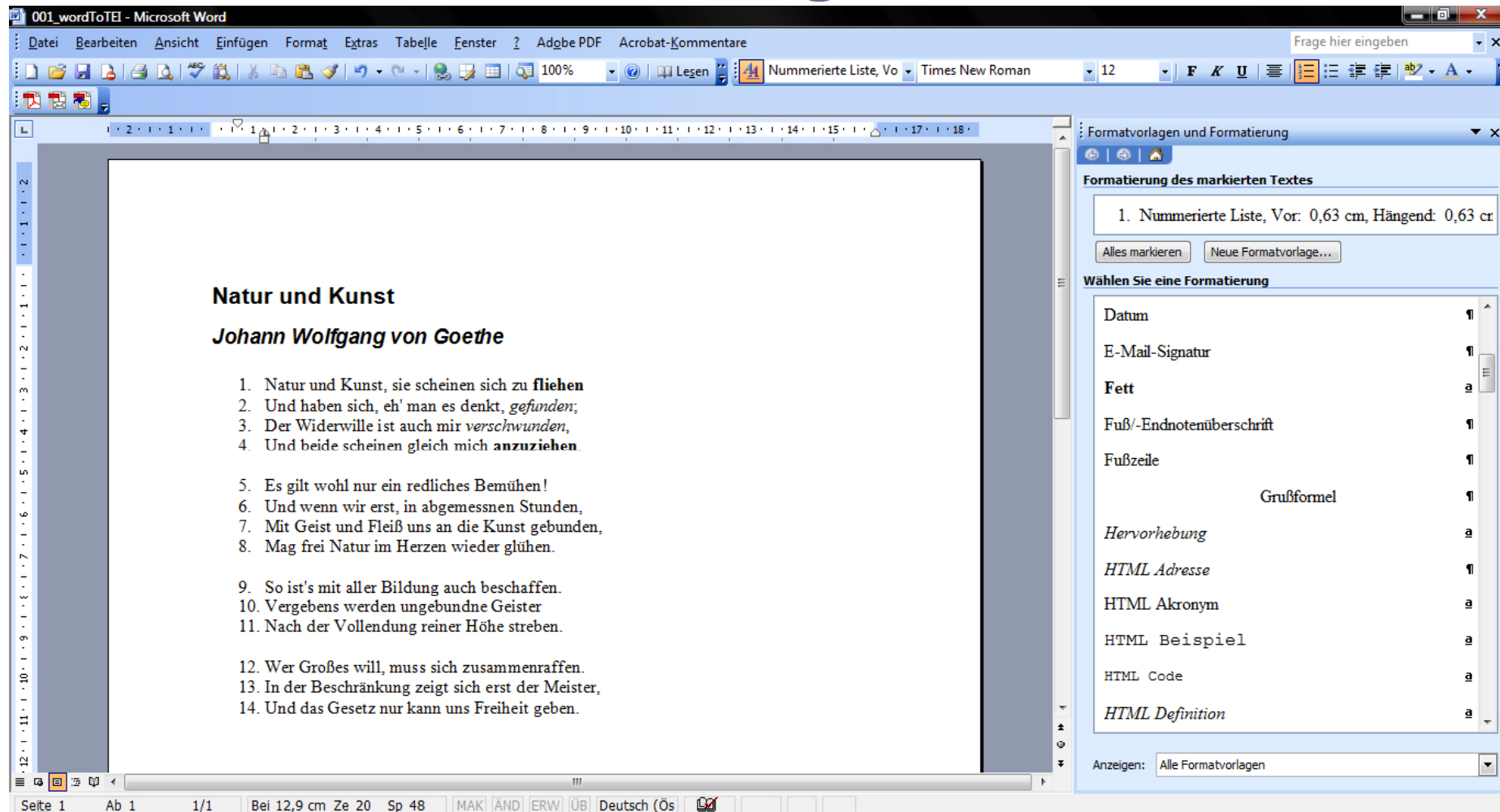


Von der Textverarbeitung zu TEI





Von der Textverarbeitung zu TEI



001_wordToTEI - Microsoft Word

Datei Bearbeiten Ansicht Einfügen Format Extras Tabelle Fenster ? Adobe PDF Acrobat-Kommentare

Frage hier eingeben

100% Legen

Nummerierte Liste, Vo Times New Roman 12 F K U

Formatvorlagen und Formatierung

Formatierung des markierten Textes

1. Nummerierte Liste, Vor: 0,63 cm, Hängend: 0,63 cm

Alles markieren Neue Formatvorlage...

Wählen Sie eine Formatierung

Datum

E-Mail-Signatur

Fett

Fuß/-Endnotenüberschrift

Fußzeile

Grußformel

Hervorhebung

HTML Adresse

HTML Akronym

HTML Beispiel

HTML Code

HTML Definition

Anzeigen: Alle Formatvorlagen

Natur und Kunst

Johann Wolfgang von Goethe

1. Natur und Kunst, sie scheinen sich zu **fliehen**
2. Und haben sich, eh' man es denkt, *gefunden*;
3. Der Widerwille ist auch mir *verschwunden*,
4. Und beide scheinen gleich mich **anzuziehen**.

5. Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!
6. Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,
7. Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,
8. Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.

9. So ist's mit aller Bildung auch beschaffen.
10. Vergebens werden ungebundne Geister
11. Nach der Vollendung reiner Höhe streben.

12. Wer Großes will, muss sich zusammenraffen.
13. In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,
14. Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.

Seite 1 Ab 1 1/1 Bei 12,9 cm Ze 20 Sp 48 MAK ÄND ERW ÜB Deutsch (Ös)



Von der Textverarbeitung zu TEI



OxGarage Conversion

Select the format into which you want to convert your document

Convert from: ?



Documents

- Compiled TEI ODD Document
- DocBook Document
- Microsoft Word Document (.doc)
- Microsoft Word Document (.docx)
- ODD Document
- Open Office Text Document (.odt)
- OpenOffice 1.0 Text Document (.sxw)
- Plain Text (.txt)
- Rich Text Format (.rtf)
- TEI P4 XML Document
- TEI P5 XML Document
- TEI Tite XML Document
- WordPerfect Document (.wpd)
- xHTML Document



Presentations



Spreadsheets

Convert to: ?

- Comma-Separated Values (.csv)
- ePub Document
- LaTeX Document
- Microsoft Excel Document (.xls)
- Microsoft Word Document (.docx)
- National Library of Medicine (NLM) DTD 3.0
- Open Office Spreadsheet (.ods)
- Open Office Text Document (.odt)
- OpenOffice 1.0 Spreadsheet (.sxc)
- OpenOffice 1.0 Text Document (.sxw)
- PDF Document
- Plain Text (.txt)
- RDF XML
- Rich Text Format (.rtf)
- Tab-Separated Values (.tsv)
- TEI P5 XML Document
- xHTML Document
- XSL-FO Document



Von der Textverarbeitung zu TEI

```
001_wordToTEI.xml x
1 <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
2   <teiHeader> [24 lines]
27   <text>
28     <body>
29       <div type="div1" rend="P2">
30         <head>Natur und Kunst</head>
31         <div type="div2">
32           <head>Johann Wolfgang von Goethe</head>
33           <list type="unordered">
34             <item>Natur und Kunst, sie scheinen sich zu <hi rend="bold">fliehen</hi>
35             </item>
36             <item>Und haben sich, eh' man es denkt, <hi rend="italic">gefunden</hi>;</item>
37             <item>Der Widerwille ist auch mir <hi rend="italic">verschwunden</hi>;</item>
38             <item>Und beide scheinen gleich mich <hi rend="bold">anzuziehen</hi>.</item>
39           </list>
40           <list type="unordered">
41             <item>Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!</item>
42             <item>Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,</item>
43             <item>Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,</item>
44             <item>Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.</item>
45           </list>
46           <list type="unordered">
47             <item>So ist's mit aller Bildung auch beschaffen.</item>
48             <item>Vergebens werden ungebundne Geister</item>
49             <item>Nach der Vollendung reiner Höhe streben.</item>
50           </list>
51           <list type="unordered">
52             <item>Wer Großes will, muss sich zusammenraffen.</item>
53             <item>In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,</item>
54             <item>Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.</item>
55           </list>

```

Von der Textverarbeitung zu TEI

- Anpassungen des TEI-Dokuments über eine XSL-Transformation

```
<list type="unordered">
  <item>Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!</item>
  <item>Und wenn wir erst, in abgemessenen Stunden,</item>
  <item>Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,</item>
  <item>Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.</item>
</list>
```



```
<xsl:template match="*">
  <xsl:element name="{local-name()}">
    <xsl:copy-of select="@*" />
    <xsl:apply-templates />
  </xsl:element>
</xsl:template>

<xsl:template match="tei:list">
  <lg type="stanza">
    <xsl:apply-templates />
  </lg>
</xsl:template>

<xsl:template match="tei:item">
  <l>
    <xsl:apply-templates />
  </l>
</xsl:template>
```

Ersetzt die Elemente

<list> und **<item>** durch

<lg> und **<l>**

```
<lg>
  <l>Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!</l>
  <l>Und wenn wir erst, in abgemessenen Stunden,</l>
  <l>Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,</l>
  <l>Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.</l>
</lg>
```





OxGarage: Übung 1 - WordToTEI

- Erstellen Sie ein Textdokument (Word oder OpenOffice) (Lösung: *uebung1.doc*)
 - Fügen Sie einen beliebigen Text ein
 - Annotieren Sie den Text indem Sie möglichst viele Formatvorlagen verwenden
 - Überschriften, Absätze, Listen, Fußnoten, Hervorhebungen usw.
- Konvertieren Sie ihr Dokument mit oxGarage nach XMLTEI P5 (Lösung: *uebung1-docToTEI.xml*)
 - Öffnen Sie das Ergebnisdokument in Oxygen
 - Passen Sie das Dokument ggf. über eine Transformation an (Lösung: *uebung1-modTEI.xsl, uebung1-modTEI.xml*)
- Konvertieren Sie das TEI-Dokument über OxGarage nach (X)HTML (Lösung: *uebung1-modTEI.html*)
 - Öffnen Sie das Ergebnisdokument in Oxygen und in einem Browser



Überblick

- OxGarage
- **TEI-Boilerplate**
- Weitere Publikationswerkzeuge
 - TeiCHI – Bringing TEI Lite to Drupal
 - Versioning Machine
 - Tapas Project
- GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System



TEI Boilerplate

- Download <http://teiboilerplate.org/>
- Einfache Standardlösung um TEI P5 Inhalte in aktuellen Browsern zur Verfügung zu stellen: Firefox, Chrome, Safari, IE9
- Clientseitiger Prozess: die TEI XML-Datei kann somit direkt im Browser aufgerufen werden



TEI Boilerplate: Vorüberlegungen

- Das TEI-Dokument enthält keine Formatierungsanweisungen
 - TEI-Dokument mittels XSLT nach HTML konvertieren und mit CSS (Cascading Style Sheets) stylen.
 - Nachteil: HTML ist nicht so ausdrucksstark wie TEI;
 - Vorteil: Browser können mit HTML umgehen, User Events (Links)
 - Einbindung von CSS direkt in das TEI-Dokument.
 - Vorteil: wird direkt im Browser aufgerufen, damit bleibt Struktur erhalten
 - Nachteil: Browser versteht TEI nicht, <ptr> oder <ref> zum Beispiel werden nicht als Link interpretiert



TEI Boilerplate

- Verbindet die Vorteile beider Ansätze
- Verwendung von built-in XSLT (1.0)
- Einbettung des TEI-Dokuments in HTML5
- Einfache Alternative zu komplexen XSLT Lösungen, nicht als Ersatz gedacht



TEI Boilerplate

- Stylesheetreferenz zwischen XML-Deklaration und Wurzelement
`<?xml-stylesheet type="text/xsl" href="teibp.xsl"?>`
- Das TEI-Dokument wird im Ordner *teibp* > *content* gespeichert

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <?xml-stylesheet type="text/xsl" href="teibp.xsl"?>
3 <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
4   <teiHeader> [17 lines]
22  <text>
23    <body>
24      <div>
25        <lg>
26          <l>Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen</l>
27          <l>Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden;</l>
28          <l>Der Widerwille ist auch mir verschwunden,</l>
29          <l>Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.</l>
30        </lg>
31        <lg> [5 lines]
37        <lg> [4 lines]
42        <lg> [4 lines]
47      </div>
48      <figure>
49        <head>Johann Wolfgang von Goethe, Ölgemälde von Joseph Karl Stieler, 1828</head>
50        <graphic url="../images/goethe.jpg" />
51      </figure>
52    </body>
53  </text>
54 </TEI>
```




TEI Boilerplate: Unterstützte Elemente

- Bereiche und Überschriften `<div>`, `<head>`
- Geordnete, ungeordnete Listen, Definitionslisten `<list>`, `<item>`, `@type`
- Tabellen `<table>`, `<row>`, `<cell>`
- Alternativen `<choice>`, `<abbr>`, `<expan>`
`<sic>`, `<corr>`
- Bibliografische Einträge `<listBibl>`, `<bibl>`
- Verse `<lg>`, `<l>`
- Grafiken `<figure>`, `<graphic>`
- Siehe Boilerplate [Demo](#)



TEI Boilerplate: Template Styles

- Das TEI Boilerplate Template enthält vordefinierte Stylesheetinformationen
- Stylesheetinformationen werden über das Element `<rendition>` innerhalb der `<tagsDecl>` definiert.

```
<tagsDecl>
  <rendition xml:id="b" n="tiebp:bold" scheme="css">
    font-weight:bold;
  </rendition>
</tagsDecl>
```

- Die `<rendition>` Elemente werden in CSS-Deklarationen umgewandelt

```
<style type="text/css">
  [rendition~="#b"]{font-weight:bold;}
</style>
```

- Die CSS-Deklarationen werden über das `@rendition` Attribut referenziert

```
<head rendition="#b #center #large">Big Bold Centered</head>
```



TEI Boilerplate: Übung 2

- Benutzen Sie TEI Boilerplate, um ein von Ihnen erstelltes TEI-Dokument als Webdokument zu publizieren
- [Download](#) Boilerplate bzw. Beispielordner (teibp)
- Fügen Sie zwischen der XML-Deklaration und dem Wurzelement `<TEI>` die Stylesheetreferenz ein

```
<?xml-stylesheet type="text/xsl" href="teibp.xsl"?>
```
- Legen Sie das TEI-Dokument im Ordner *teibp > content* ab
- Öffnen Sie das Dokument im Browser
- Fügen Sie in das Dokument Formatierungsanweisungen ein
- Lösung: *uebung2.xml* (ohne Formatierung), *uebung2a.xml* (mit Formatierung) – befinden sich im Ordner *teibp > content*



Überblick

- OxGarage
- TEI-Boilerplate
- **Weitere Publikationswerkzeuge**
 - TeiCHI – Bringing TEI Lite to Drupal
 - Versioning Machine
 - Tapas Project
- GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System



TeiCHI – Bringing TEI Lite to Drupal

- <http://www.teichi.org>
- Framework zur Veröffentlichung TEI-kodierter Texte (TEI Lite P5) in einer Drupal-basierten Umgebung (CMS)
- 4 Module: TEI Content, TEI Download, TEI Imageviewer, TEI Search (in Entwicklung)
- Textbasierte Editionsprojekte (z.B.: aus Literaturwissenschaft oder Geschichte)
- Relativ unkomplizierte editorische Voraussetzungen/Gegebenheiten notwendig



Weitere Publikationswerkzeuge

Versioning Machine

- <http://v-machine.org/>
- Framework zur Anzeige mehrerer Varianten eines Texts

Tapas Project (TEI Archiving Publishing and Access Service)

- <http://www.tapasproject.org/>
- Webbasiertes Service zum Upload, Verwaltung, Austausch und Präsentation in unterschiedlichen Formen
- In Entwicklung



Überblick

- OxGarage
- TEI-Boilerplate
- Weitere Publikationswerkzeuge
 - TeiCHI – Bringing TEI Lite to Drupal
 - Versioning Machine
 - Tapas Project
- **GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System**

GAMS: Geisteswissenschaftliches Asset Management System

- <http://gams.uni-graz.at>
- Digitales Archiv zur Speicherung, Verwaltung und nachhaltigen Nutzung digitaler Ressourcen
- Basiert auf FEDORA (Flexible Extensible Digital Object Repository Architecture)
- Durchgehend XML-basiert
- Literaturwissenschaftliche und historische Editionen sowie archäologische und kunsthistorische Sammlungen

The screenshot shows the GAMS website interface. At the top, there is a navigation bar with links for Home, Client, and RSS. Below this, there are sections for 'Projekte', 'Dokumentation', and 'Suche'. The main content area features several project listings, each with a small image and a brief description. The projects listed include:

- Visual Archive Southeastern Europe**: A project collecting historical and contemporary photographs and postcards related to Southeastern European themes.
- Onlineportal Alte Geschichte und Altertumskunde Graz**: A project providing access to digital editions of ancient history and archaeology.
- Hugo von Montfort | Das poetische Werk**: A digital representation of the poetic works of Hugo von Montfort.
- Onlineportal der archäologischen Sammlungen**: A project providing access to digital editions of archaeological collections.
- Moralische Wochenschriften**: A project providing access to digital editions of moralistic weekly writings.

 On the right side of the interface, there are additional sections for 'Was ist GAMS', 'News', and 'Veranstaltungsarchiv'. At the bottom right, there is a Creative Commons license logo and a statement about the portal's content being licensed under Creative Commons.

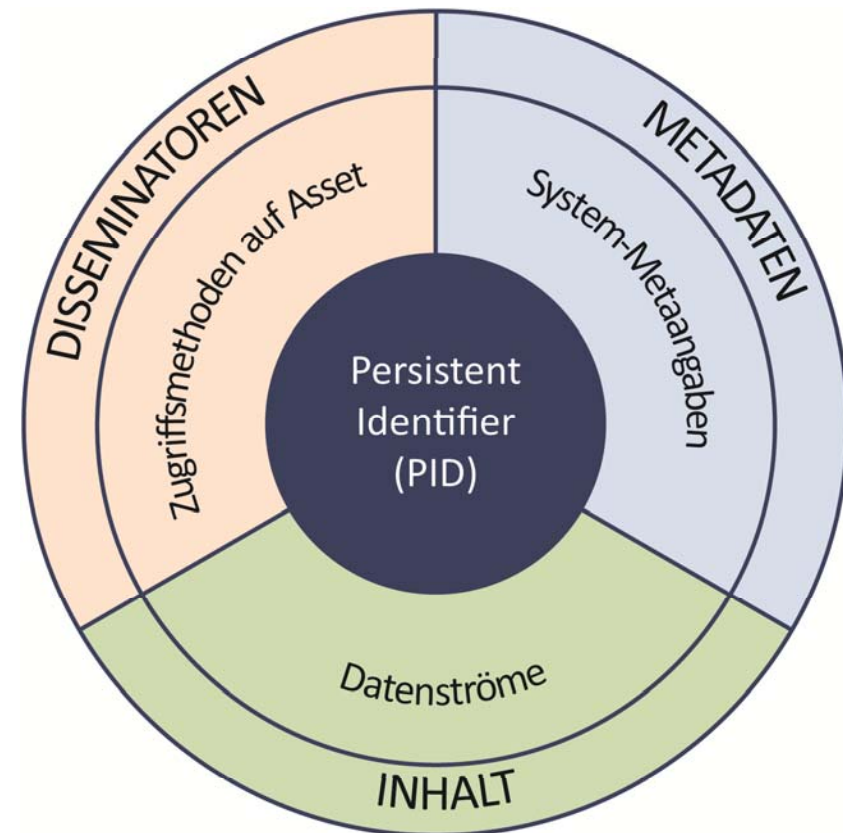


GAMS: Projektschau

- [Moralische Wochenschriften](http://gams.uni-graz.at/mws) – <http://gams.uni-graz.at/mws>
Spanische, italienische und französische Moralische Wochenschriften werden in diesem FWF-Projekt des Instituts für Romanistik als interaktive Texte einer wissenschaftlichen Analyse erschlossen. Narrative Darstellungsebenen und -formen, die neue Sichtweisen auf den Originaltext ermöglichen, können dazu eingeblendet werden.
- [Hugo von Montfort – Das poetische Werk](http://gams.uni-graz.at/me) – <http://gams.uni-graz.at/me>
Diese digitale Repräsentation des poetischen Werks von Hugo von Montfort basiert auf einer nach dem Prinzip der Grazer dynamischen, mehrschichtigen Editionsreihe von Andrea und Wernfried Hofmeister mikrographisch aufbereitete Basistransliteration.
- [Numismatische Sammlung](http://gams.uni-graz.at/numis) – <http://gams.uni-graz.at/numis>
Das Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde der Universität Graz besitzt als einziges der vergleichbaren österreichischen Institute umfangreiche Sammlungsbestände, darunter auch eine respektable Münzsammlung, welche fast 4000 antike Münzen umfasst. Die Sammlungsbereiche erstrecken sich vom klassischen Griechenland über bedeutsame Bestände hellenistischer und keltischer Münzen bis hin zu völkerwanderungszeitlichen und byzantinischen Objekten. Der Großteil der Sammlung besteht aus römischen Prägungen.

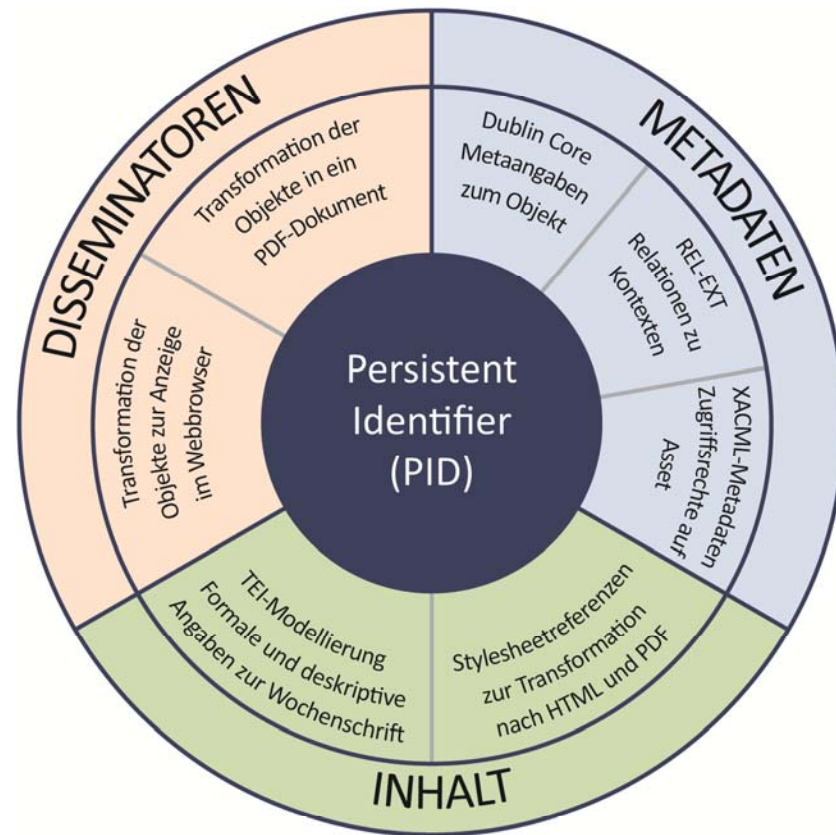
GAMS: Inhaltsmodell (Content Model)

- Beschreibt die Komponenten einer digitalen Ressource (=Asset)
- Steuert Anzahl und Art von
 - Metadaten
 - Inhalten (=Datenströme)
 - Disseminatoren (=Zugriffsmethoden)
- Eindeutige Adressierung der einzelnen Entitäten eines Assets



GAMS: Fedora Inhaltsmodelle

- Beispiel für ein Textobjekt
 - Metadaten
 - Dublin Core
 - REL-EXT
 - XACML
 - Inhalt
 - Stylesheetreferenzen
 - TEI-Dokument
 - Disseminatoren
 - getPDF
 - getHTML



GAMS: Fedora Inhaltsmodelle

III. Discours

Quo quisque ferè studio devinctus adhæret:
Aut quibus in rebus multùm sumus antè morati:
Atque in quà ratione fuit contenta magis mens;
In somnis eadem plerumque videmur obire.

Lucr. L. IV.

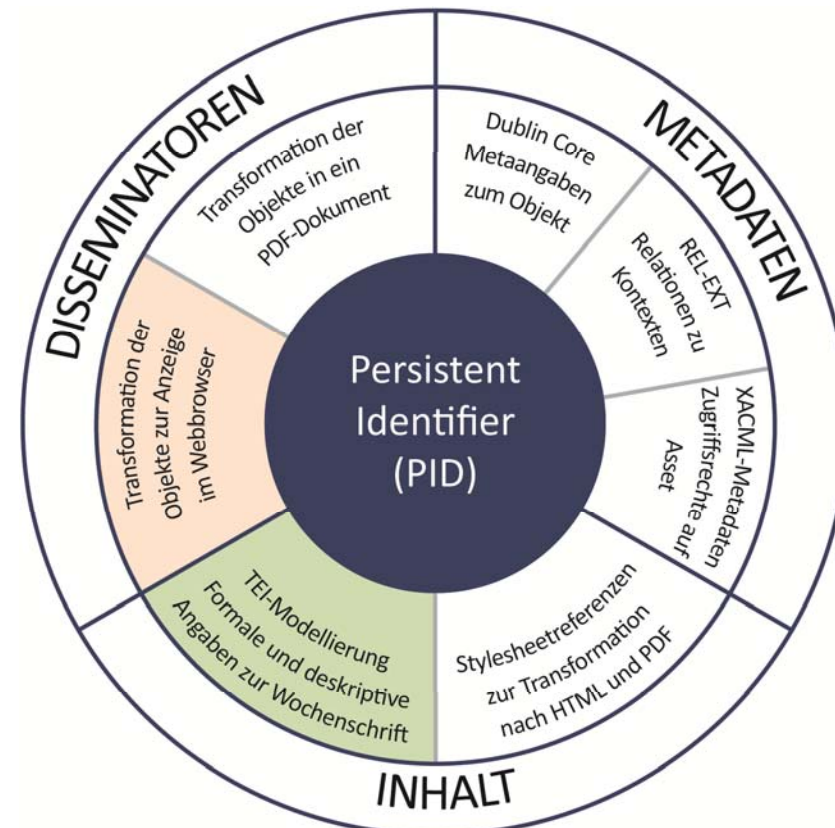
C'est-à-dire, Soit que nous soions esclaves de quelque passion dominante; soit qu'on s'applique souvent à certaines choses, ou que notre esprit ait été frappé de quelque objet agréable; c'est à quoi l'on pense d'ordinaire la nuit, & sur quoi roulent la plupart de nos songes.

Dans une de mes dernières Promenades, ou plutôt de mes Speculations, je visitai la grand Salle, où se tient la Banque, & j'eus un plaisir extrême d'y voir les Directeurs, les Secretaires & les Commis avec tous les autres Membres de cette riche Société, rangez

```

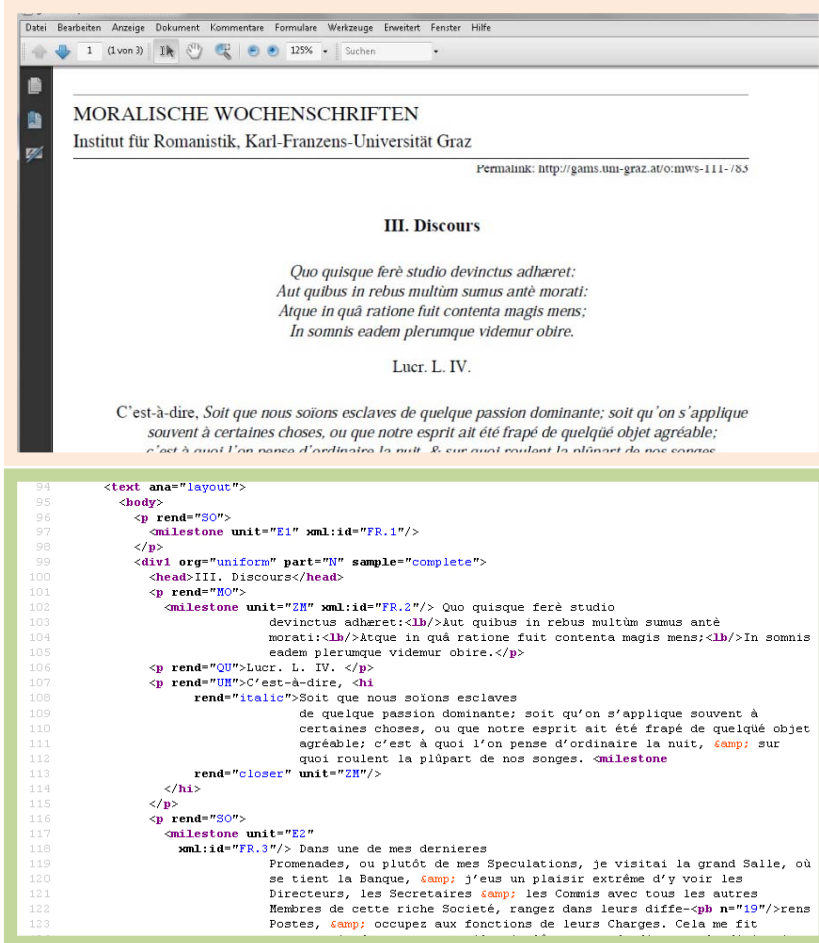
94 <text ana="layout">
95 <body>
96 <p rend="SO">
97 <milestone unit="E1" xml:id="FR.1"/>
98 </p>
99 <div1 org="uniform" part="N" sample="complete">
100 <head>III. Discours</head>
101 <p rend="MO">
102 <milestone unit="ZM" xml:id="FR.2"/> Quo quisque ferè studio
103 devinctus adheret:<lb/>Aut quibus in rebus multùm sumus antè
104 morati:<lb/>Atque in quà ratione fuit contenta magis mens:<lb/>In somnis
105 eadem plerumque videmur obire.</p>
106 <p rend="QU">Lucr. L. IV. </p>
107 <p rend="UM">C'est-à-dire, <hi
108 rend="italic">Soit que nous soions esclaves
109 de quelque passion dominante; soit qu'on s'applique souvent à
110 certaines choses, ou que notre esprit ait été frappé de quelque objet
111 agréable; c'est à quoi l'on pense d'ordinaire la nuit, & sur
112 quoi roulent la plupart de nos songes. <milestone
113 rend="closer" unit="ZM"/>
114 </hi>
115 </p>
116 <p rend="SO">
117 <milestone unit="E2"
118 xml:id="FR.3"/> Dans une de mes dernières
119 Promenades, ou plutôt de mes Speculations, je visitai la grand Salle, où
120 se tient la Banque, & j'eus un plaisir extrême d'y voir les
121 Directeurs, les Secretaires & les Commis avec tous les autres
122 Membres de cette riche Société, rangez dans leurs diffé- <ph n="19"/>rens
123 Postes, & occupez aux fonctions de leurs Charges. Cela me fit

```





GAMS: Fedora Inhaltsmodelle



MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN
Institut für Romanistik, Karl-Franzens-Universität Graz
Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws-111-/85>

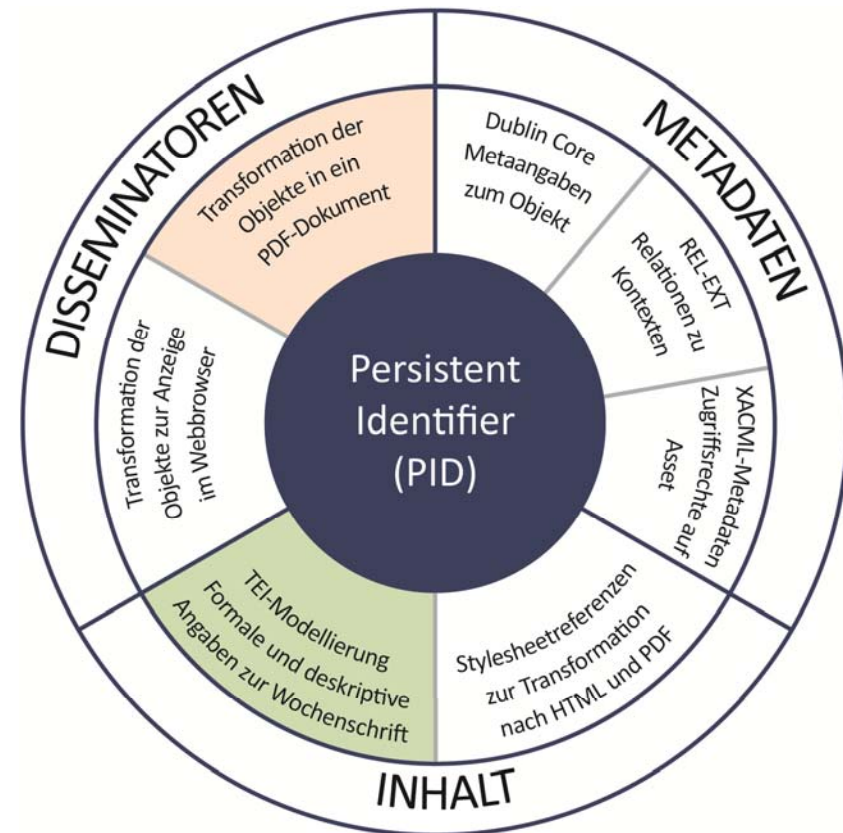
III. Discours

*Quo quisque ferè studio devinctus adhæret:
Aut quibus in rebus multum sumus antè morati:
Atque in quâ ratione fuit contenta magis mens;
In somnis eadem plerumque videmur obire.*

Lucr. L. IV.

C'est-à-dire, *Soit que nous soions esclaves de quelque passion dominante; soit qu'on s'applique souvent à certaines choses, ou que notre esprit ait été frappé de quelque objet agréable; c'est à quoi l'on pense d'ordinaire la nuit, & sur quoi roulent la plupart de nos songes.*

```
94 <text ana="layout">
95 <body>
96 <p rend="SO">
97 <milestone unit="E1" xml:id="FR.1"/>
98 </p>
99 <div1 org="uniform" part="N" sample="complete">
100 <head>III. Discours</head>
101 <p rend="NO">
102 <milestone unit="ZM" xml:id="FR.2"/> Quo quisque ferè studio
103 devinctus adhæret:<lb/>Aut quibus in rebus multum sumus antè
104 morati:<lb/>Atque in quâ ratione fuit contenta magis mens:<lb/>In somnis
105 eadem plerumque videmur obire.</p>
106 <p rend="QU">Lucr. L. IV. </p>
107 <p rend="UH">C'est-à-dire, <hi
108 rend="italic">Soit que nous soions esclaves
109 de quelque passion dominante; soit qu'on s'applique souvent à
110 certaines choses, ou que notre esprit ait été frappé de quelque objet
111 agréable; c'est à quoi l'on pense d'ordinaire la nuit, & sur
112 quoi roulent la plupart de nos songes. <milestone
113 rend="closer" unit="ZM"/>
114 </hi>
115 </p>
116 <p rend="SO">
117 <milestone unit="E2"
118 xml:id="FR.3"/> Dans une de mes dernières
119 Promenades, ou plutôt de mes Speculations, je visitai la grand Salle, où
120 se tient la Banque, & j'eus un plaisir extrême d'y voir les
121 Directeurs, les Secretaires & les Commis avec tous les autres
122 Membres de cette riche Société, rangez dans leurs diffé- <pb n="19"/>rens
123 Postes, & occupez aux fonctions de leurs Charges. Cela me fit
```





GAMS: Weitere Disseminatoren

- DFG-Viewer (METS)
- Google Maps (KML)
- BibTeX
- TagCloud
- ...



GAMS: Workflow

- Materialsichtung & Erläuterung von Forschungsinteressen
- Auslotung der Möglichkeiten einer digitalen Edition
- Entwicklung eines Datenmodells
- Formalisierung des Datenmodells (TEI-Modell)
- Datenerfassung
 - Erstellung einer Formatvorlage in einem Textverarbeitungsprogramm
 - (Web)Formulare
- Automatisierte Konvertierung nach TEI
- Datenupload
- Transformation über XSL in unterschiedliche Ausgabeformate



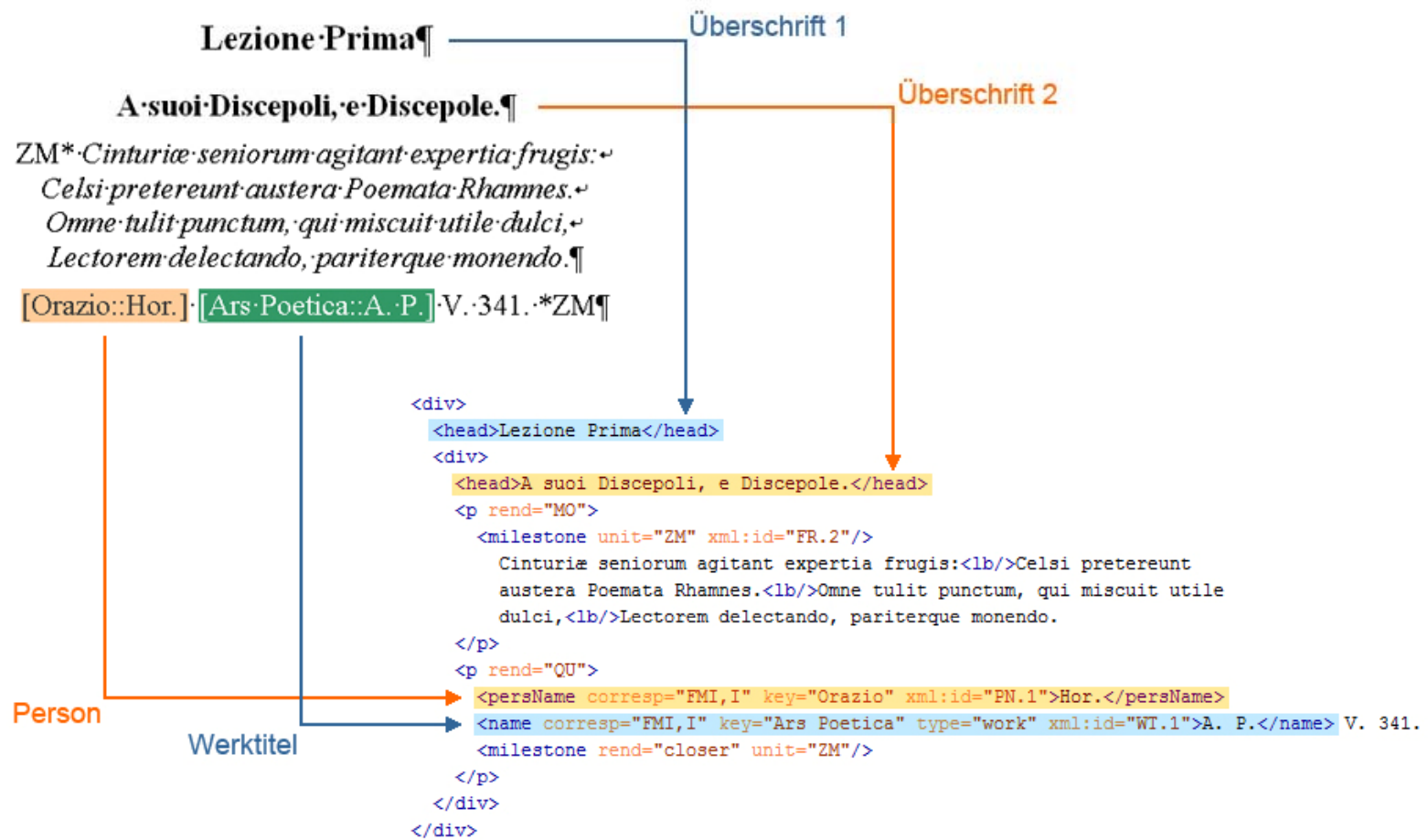
Workflow: Formatvorlage

Formatvorlagen

- Alle löschen
- Title
- Creator
- Subject
- Date
- Source
- Language
- Coverage
- Type
- Format
- Contributor
- Überschrift 1
- Überschrift 2
- Motto
- Kursiv
- Personenname
- Werktitel
- Standard ohne Einzug
- Originalseitenumbruch
- Liste
- Gedicht
- Standard
- Ortsangabe

Lezione Prima
Cesare Frasponi
Riflessione Autopoetica
1727
Frasponi, Cesare: Il Filosofo alla Moda, ovvero, Il Maestro Universale. Venezia: Giovanni Malachino 1727, 1-8. [FMI, I]
ita
Italien
Einzelausgabe
1-001
Alexandra Fuchs
▪ E1 *
▪
Lezione Prima
A suoi Discepoli, e Discepoli.
ZM: Cinturie seniorum agitant expertia frugis: +
Celsi pretereunt austeria Poemata Rhames. +
Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci, +
Lectorem delectando, pariterque monendo.*
Orazio: Hor.: Ars Poetica: A. P.: V. 341. *ZM
E2* M I * Vado colla fantasia ideando le qualità de miei futuri, e forse possibili Leggitori, e li distinguo in due Classi: una che contiene i *Mercuriali*; l'altra i *Saturnini*. I primi m'immagino sieno per formare la parte gioviale de miei Discepoli, che brameranno speculazioni piacevoli, ed ingegnose. Gli altri di tenore più serio, e grave, non ritroveranno diletto, che ne Discorsi Morali fondati sopra il buon senno. Quelli tratteranno da stupido tutto ciò, che è sodo, questi taceranno da ridicolo tutto ciò, che ha del comico. Se io manterrò sempre l'aria grave [2] di Filosofo, sarò abbandonato dalla metà de miei Leggitori; e se vorrò sempre scherzare, andrò a rischio di perdere l'altra metà: per questo cercherò di acquistarli.

Workflow: Konvertierung nach TEI





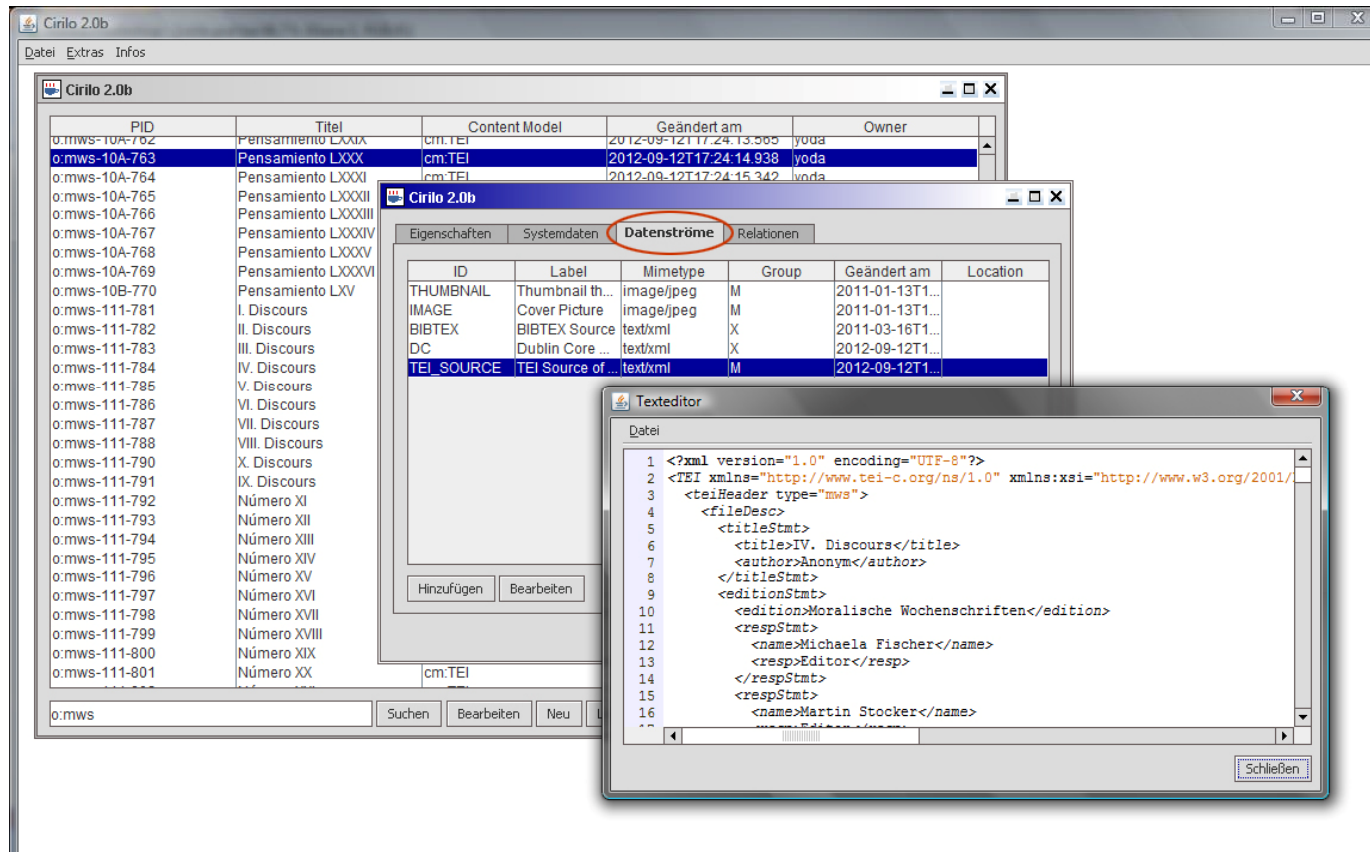
Workflow: Übung 3 (Formatvorlage)

- Öffnen Sie ein Worddokument und fügen Sie einen beliebigen Text ein
 - Weisen Sie dem Dokument die Formatvorlage `ide.dot` zu
 - Fügen Sie über den Menüpunkt “Zusätze” den Header ein (*Header einfügen*)
 - Befüllen Sie die Felder AutorIn, Titel, Erscheinungsjahr und Bibliografisches Zitat
 - Fügen Sie unter Transkript einen beliebigen Text ein (z.B. ein Gedicht). Markieren Sie den Text über Formatvorlagen
 - Markieren Sie im Text einen beliebigen Begriff (z.B. Person). Über das Menü “Zusätze” kann der Begriff entsprechend markiert werden.
 - (Lösung: *uebung3.doc*)
- Nach Abschluss des Erschließungsvorgangs führen Sie über das Menü “Zusätze” die “*Konvertierung nach TEI*” aus
- Öffnen Sie das generierte TEI-Dokument in Oxygen (Lösung: *uebung3.xml*)



Workflow: Datenupload

- Webbasierter, Java-Client *Cirilo*
- Objekt anlegen und Datenströme (TEI-Dokument) hinzufügen



The screenshot displays the Cirilo 2.0b application interface. The main window shows a table of records with columns: PID, Titel, Content Model, Geändert am, and Owner. The record for PID 'o.mws-10A-763' is selected. An overlay dialog titled 'Datenströme' (Data Streams) is open, showing a table of stream properties:

ID	Label	Mimetype	Group	Geändert am	Location
THUMBNAIL	Thumbnail th...	image/jpeg	M	2011-01-13T1...	
IMAGE	Cover Picture	image/jpeg	M	2011-01-13T1...	
BIBTEX	BIBTEX Source	text/xml	X	2011-03-16T1...	
DC	Dublin Core ...	text/xml	X	2012-09-12T1...	
TEI_SOURCE	TEI Source of ...	text/xml	M	2012-09-12T1...	

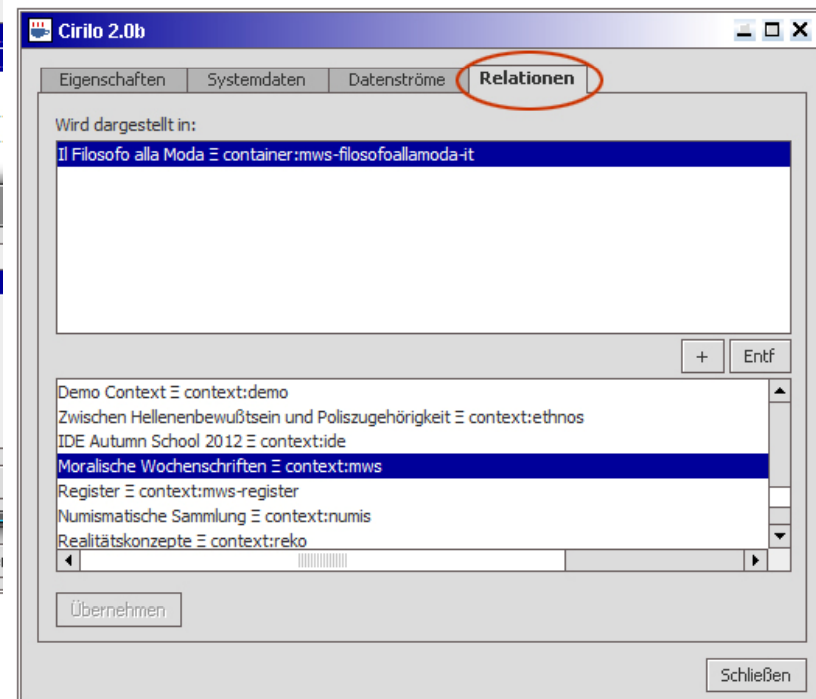
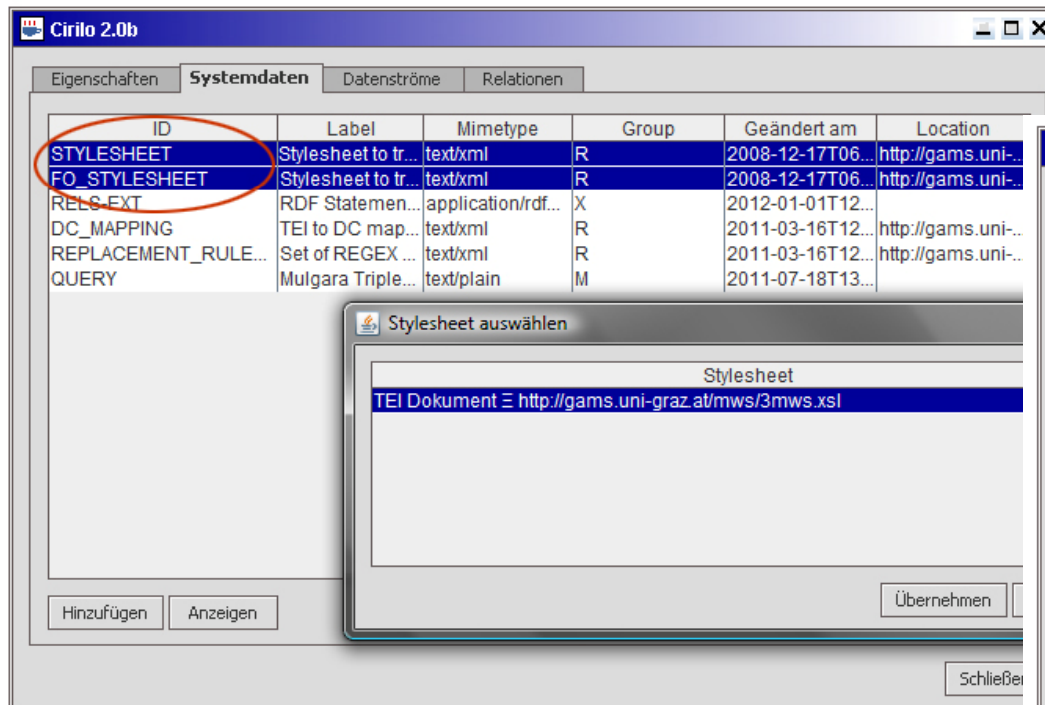
Below the table are buttons for 'Hinzufügen' (Add) and 'Bearbeiten' (Edit). A 'Texteditor' window is also open, displaying XML code for a TEI document:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/
<teiHeader type="mws">
  <fileDesc>
    <titleStm
      <title>IV. Discours</title>
      <author>Anonym</author>
    </titleStm>
    <editionStm
      <edition>Moralische Wochenschriften</edition>
    </editionStm>
    <respStm
      <name>Michaela Fischer</name>
      <resp>Editor</resp>
    </respStm>
    <respStm
      <name>Martin Stocker</name>
```

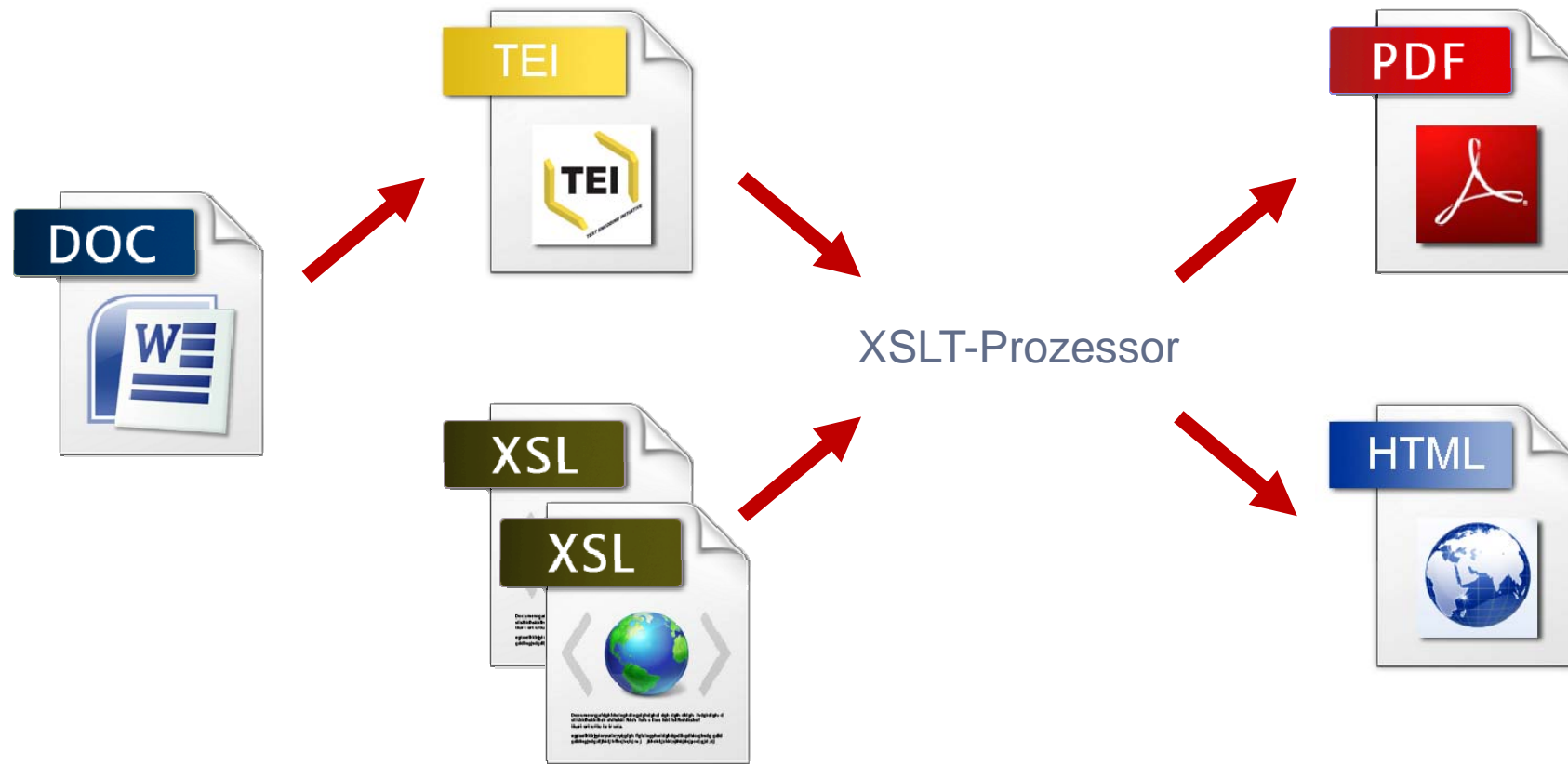


Workflow: Datenupload

- Stylesheetreferenzen (Web- und Print) zuweisen
- Zuordnung zu einem oder mehreren Kontexten



Workflow: Von der Textverarbeitung zur Präsentation





Workflow: Ergebnis

□ <http://gams.uni-graz.at/context:ide>

IDE Autumn School 2012

Übersicht

Testobjekte IDE Autumn School 2012



Natur und Kunst

Goethe, Johann Wolfgang von
1885



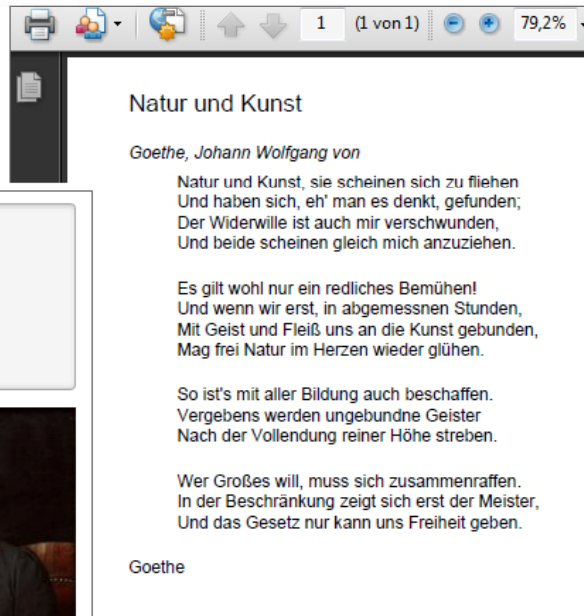
Natur und Kunst, 1885

Johann Wolfgang von Goethe

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/>

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen
Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden;
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.

Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!
Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,
Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,
Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.



1 (1 von 1) 79,2%

Natur und Kunst

Goethe, Johann Wolfgang von

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen
Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden;
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.

Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!
Und wenn wir erst, in abgemessnen Stunden,
Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,
Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.

So ist's mit aller Bildung auch beschaffen.
Vergebens werden ungebundne Geister
Nach der Vollendung reiner Höhe streben.

Wer Großes will, muss sich zusammenraffen.
In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,
Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.

Goethe