



---

# Digitale Editionen

Methodische und technische Grundfertigkeiten



# Das IDE

- Zusammenschluß von Forschern aus dem Bereich der Digital Humanities
- zur Förderung des Einsatzes digitaler Techniken in den Geisteswissenschaften
- *Dokumentologie*:
  - Erschließung, Verarbeitung und Präsentation von „Dokumenten“
- Editorik
- durch
  - Publikationen (Schriftenreihe)
  - Veranstaltungsorganisation
  - individuelle Beratung
  - eigene Forschung
  - Kurse



# Die Referenten

- Christiane Fritze [christiane.fritze@sub.uni-goettingen.de](mailto:christiane.fritze@sub.uni-goettingen.de)
- Oliver Duntze [oliverduntze@yahoo.de](mailto:oliverduntze@yahoo.de)
- Torsten Schaßan [schassan@hab.de](mailto:schassan@hab.de)
- Niels-Oliver Walkowski [walkowski@bbaw.de](mailto:walkowski@bbaw.de)
- Alexander Czmiel [alexander@czmiel.de](mailto:alexander@czmiel.de)
- Georg Vogeler [g.vogeler@lrz.uni-muenchen.de](mailto:g.vogeler@lrz.uni-muenchen.de)



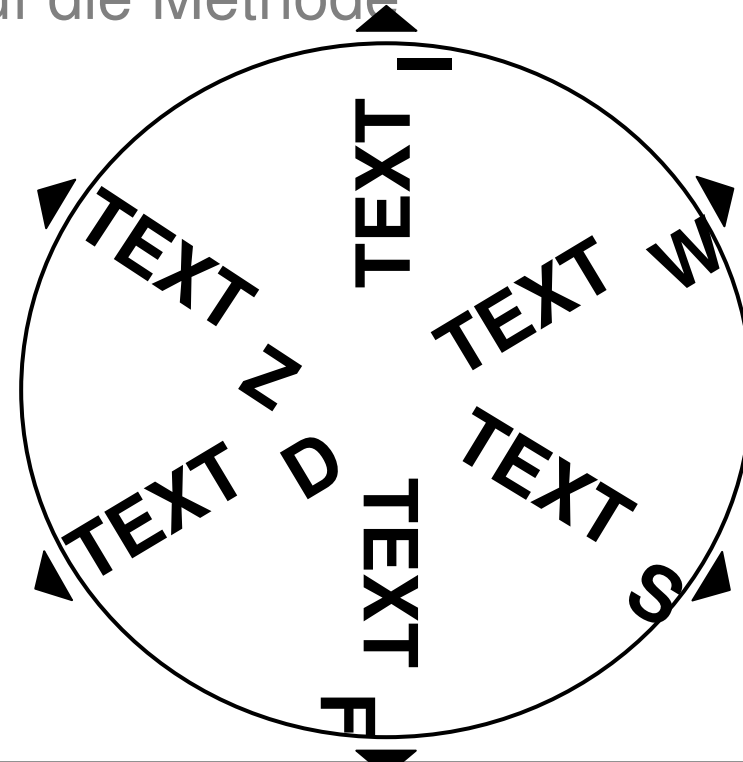
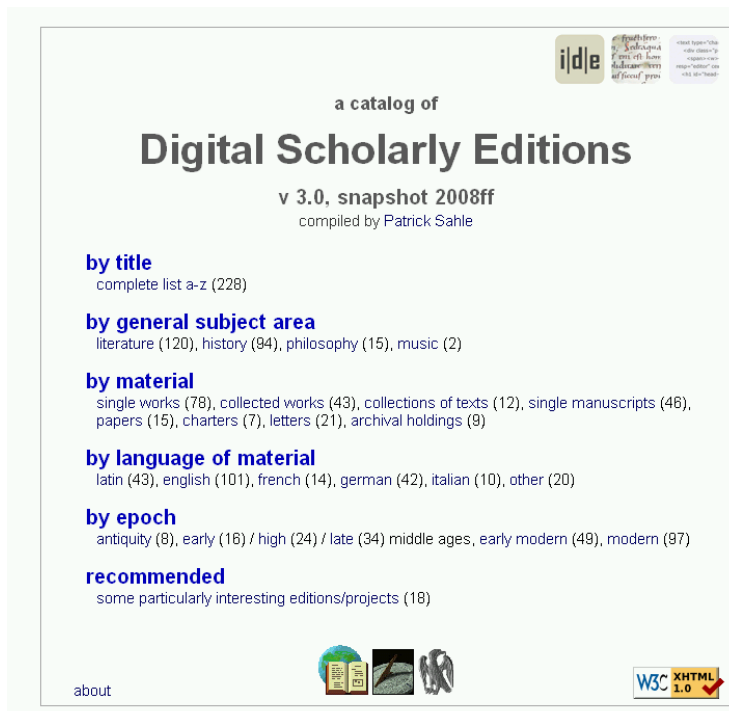
# Inhalte

- Die Theorie der Digitalen Edition
- XML (eXtensible Markup Language)
- TEI (Text Encoding Initiative)
- Andere XML-Dialekte
- Präsentation von XML-Daten



# Digitale Edition Allgemein

- Beispiele digitaler Editionen
- Zum Einfluß des Mediums auf die Methode





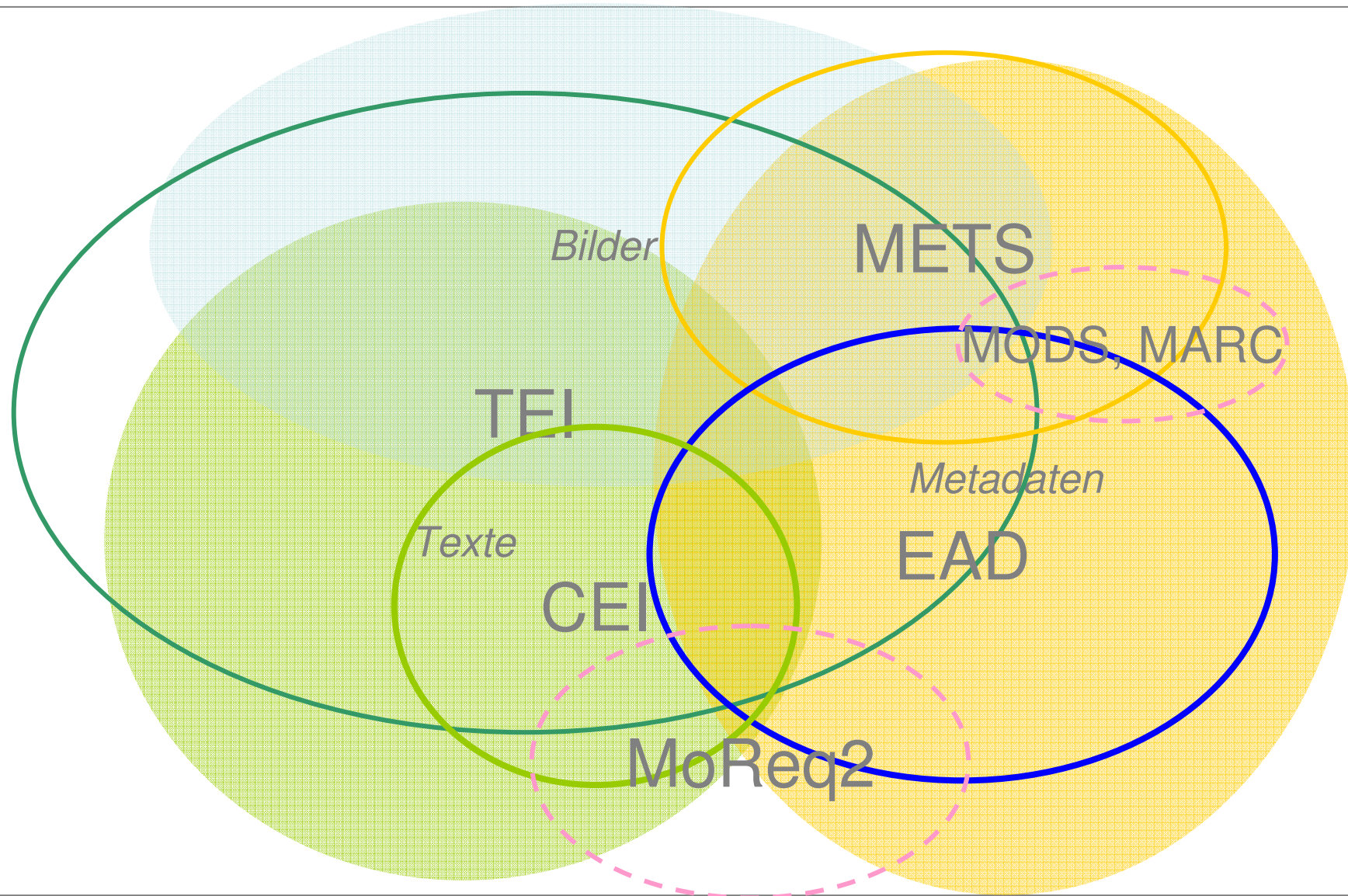
# XML (eXtensible Markup Language)

- Was ist das?
- Was nutzt es für das digitale Edieren?
- Welche Softwarewerkzeuge gibt es?
- Von der traditionellen Textverarbeitung zu XML



# TEI (Text Encoding Initiative)

- Was ist das?
- Wie kann man sie für Digitale Editionen einsetzen?
  - Handschriftenbeschreibung
  - Transkription
  - Kritischer Apparat
  - Register
  - Text-Bildverknüpfungen







---

# Präsentation von XML-Daten

- XSLT (Extensible Stylesheet Language)
- SADE (Scalable Architecture for Digital Editions)



# Das ganze aber leicht faßlich ...

- mit tutoriell begleiteten Übungen
- an den von Ihnen mitgebrachten Projekten
- Abfolge der Einheiten
  - Mo: XML allgemein
  - Di: TEI 1
  - Mi: Theorie TEI 2
  - Do: TEI 3, XSLT
  - Fr: SADE, Anderes XML
- mit Kaffehausunterstützung am Donnerstag ...



# Ziele

- Sicherheit bei der Codierung der eigenen Texte
- Grundvorstellung des Weges von der Vorlage zur Präsentation
- Primär an die Editoren, weniger Technik



---

# Jenseits des Kurses

- Teilnahmezertifikat
- Folien online
- Alumni-Mailingliste
- individuelle Beratungstermine mit dem IDE
- Fortgeschrittenenkurs
  - Präsentation
  - technisch anspruchsvoller



# Teilnehmerprojekte

- Brief und Nachlaß
  - Briefnachlass Friedrich Nicolai (1733–1811)
  - Edition eines Briefwechsels Goethes
  - Auswandererbriefe
- Werke
  - Georg Greflinger – Digitale Edition sämtlicher Werke und Schriften
  - Werke von Johann Georg Hamann (1730 - 1788)
  - Regolette et precetti della grammatica volgare (1579)
- Altgermanistik
  - Heliand
  - Edition der mittelhochdeutschen Leiche



# Text und Bild

- Italienische Version von "Genua" des Kunsthistorikers Wilhelm Suida (1877-1959)
- Hamburger Bibel von 1255; Bildbeischriften
- Musik in Wien 14./15.Jh.



# Urkunden und Akten

- Serbische Mittelalterliche Urkunden
- Kopial- und Salbuch des Hochstifts Freising
- Basler Kundschaften 1475-1480
- Ratsprotokolle Oberste Justizstelle Tyrol.-Vorarlberg. Senat 1814-1844
- Instruktionen und Ordnungen des Stiftes Klosterneuburg sowie der Herrschaften Feldsberg und Wilfersdorf, ca. 1550 bis 1848
- Die Sitzung der Geheimen Konferenz unter Kaiser Leopold I.
- Akten der SED



# Andere Ordnungsmuster

- Facsimile-Edition
- genetische Edition
- virtuelle Rekonstruktion
- Erschließung
- XML/SQL
- Aufwand
- ...